

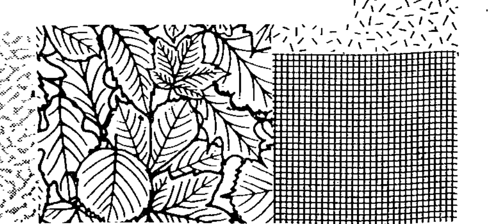
FANATIQUE MAGAZINE

L'AUTOPRODUCTION
INTERVIEWS
REPORTAGES
BD
LES REGIONS
QUI ROCKENT
BONBONS
ESQUIMAUX
CHOCOLATS

CETTE PAGE EST DEDIEE A L'ANNONCEUR ASTUCIEUX QUI SAIT DEPUIS LONGTEMPS QUE POUR VENDRE , IL VAUT BIEN MIEUX S'ADRESSER AUX NOMBREUX LECTEURS D'"ANONYME" QUI, CHAQUE FOIS, SUIVENT AVEC ATTENTION LES PROGRES DE LA SCENE MUSICALE FRANCAISE , ET NE DEMANDENT QU'A ETRE AUSSI BIEN RENSEIGNES ET EQUIPES QUE CEUX QUI LES FONT REVER.



"ANONYME" , JOURNAL DE MUSIQUE ET DE CREATION VOUS ATTEND POUR VOUS FOURNIR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS.



C'EST NOTRE PREMIER NUMERO
C'EST NOTRE FANATIQUE MAGAZINE
ON EN EST FIERS

EDITORIAL

(Attention, y'a encore de l'encre, là!)

On bouillonnait, depuis quelques temps!!! 25 000 groupes en France, en ce moment, plus d'un millier de radios locales, et des centaines de Zines comme celui-ci qui inondent d'informations un circuit parallèle, fort et vivant, mais cependant complètement délaissé par la presse musicale traditionnelle.

Ca fait d'ailleurs un bout de temps qu'il ne vaut même plus la peine d'espérer que les vieux Ici-Rock et Best-Dimanche parlent de Rock Français et de toutes les initiatives qui explosent depuis quelques années. Que voulez-vous? Le "marché" n'est pas, selon la terminologie en vigueur, "porteur". Cela dit, feuilletons de vieux numéros de nos ex-revues favorites: que trouve-t-on? Des journalistes qui pleurent parce que rien ne se passe dans notre bel hexagone. Et maintenant que tout cela est en train de changer et que nos régions regorgent de créateurs, les mêmes journalistes semblent avoir oublié... et titrent sur les mariages de leurs idoles internationales. Il se passe la même chose dans la presse que pour les radios périphériques: tant qu'il n'y avait que ça à écouter on les écoutait mais depuis, on s'est tournés vers les radios locales.(Et encore y'aurait bien des choses à dire sur pas mal de F.M. qui ont retourné leurs vestes et nous proposent dorénavant un programme bien délavé et tellement ressemblant aux grandes soeurs en question.)

Les Zines, c'est la même chose. Le ras-le-bol de n'avoir rien de nouveau à lire, rien qui concerne les vagues actuelles. C'est toujours des mêmes dont on parle, (des qu'on aime bien, d'ailleurs, c'est pas de leur faute) c'est les journalistes frileux qu'on incrimine,ceux qui ont fini par nous décevoir par leur manque d'imagination, leur manque d'ouverture sur des phénomènes nouveaux qui sont passionnants. Alors... logique on prend la plume!

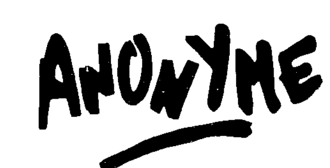
D'ailleurs, dans les autres domaines de la musique, on constate la même chose: les labels indépendants bourgeonnent.. Normal! Car ça fait un bout de temps que les grosses maisons de disques ne signent plus personne. Et si l'autoproduction explose, c'est parfait! Que ce circuit se développe, pour permettre la production et la diffusion de tous les styles.

A ANONYME, on adore cette explosion. Radios, associations, groupes, indépendants, sachez qu'ANONYME est de votre côté, prêt à tout faire pour mieux vous faire connaître, pour vous ouvrir ses pages. Et on a besoin de vous. C'est-à-dire pour autre chose que simplement nous lire. Pour participer! Parlez-nous de vous, racontez-nous vos succès, vos galères, vos désirs... Et pas seulement le Rock, mais aussi d'autres musiques, et pas seulement la musique...

Illustrateurs, photographes, scribouilleurs, notre boîte à lettres vous est grande ouverte. On prépare fébrilement notre prochain numéro. Et s'il n'y a plus de place, on vous garde pour les prochains.

Trimestriel pour le moment, et bientôt mensuel. Dès que tout cela se sera un peu mis en place. Et Dix Francs, on souhaite que ça soit pas trop cher pour vous, parce que pour nous, déjà...

A part ça, un petit coup d'oeil au sommaire et bonne lecture!



Dans le prochain numéro, un éditorial moins grandiloquent, c'est promis.



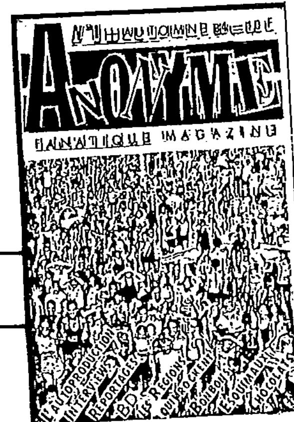
ANONYME N°2 SORTIRA EN DÉCEMBRE, SI LES PETITS COCHONS NE NOUS MANGENT PAS.

INTERVIEWS

LES RÉGIONS QUI ROCKENT

RUBRIQUES

BANDES DESSINÉES



EN COUVERTURE:

A L'OCCASION DE SES VACANCES FAMILIALES A GUDMONT-VILLIERS, (HAUTE MARNE), NOTRE FACÉTIEUX REPORTER S'EST CACHÉ DANS LA FOULE. SAURIEZ-VOUS LE RETROUVER?

(RÉPONSE EN PAGE 12)

ANONYME

FANATIQUE MAGAZINE

"ANONYME" est édité par: "ULTRASON", association régie par la loi de 1901. N° de commission paritaire en cours.

Merci à tous ceux qui nous ont aidés à réaliser ce numéro:

ANTICALCAIRE
Philippe CHARTIER
Marie-France COLOMBANI
Bruno FILLON
Thierry FRANCOIS
Gerard GERBER
Hugues HENRY
Hervé LEBOULH
Dominique LEMARECHAL
Lionel & his shadow....
...(Nina)
Michel le fou
OTTO
Pod PISANE
Loic TERRASSE
Olyvier VINCENT

Directeur de publication: Stéphane BENHAIM
Rédacteur en chef: Philippe KROUK
Responsable de publicité: Olivier GILBERT

Pour toute correspondance "ANONYME"
C / O: Stéphane BENHAIM.
163, RUE DE VAUGIRARD.
75015 PARIS.TEL:306.12.72

Ce numéro a été tiré à 5000 exemplaires, sur les presses de l'imprimerie GARAGNANI
19, RUE DES TROIS FRERES
75018 PARIS.TEL:606.12.32

Dépot légal:
3eme trimestre 1984.

UNIVERS ROCK NEWS

C.O.M.P.T.E..R.E.N.D.U.

M.I.S.S.I.O.N..C.M.F....

C.O.L.O.M.B.A.N.I.......

M.A.R.I.E..F.R.A.N.C.E...
U.N.I.V.E.R.S..R.O.C.K.N.E.W.S..



Les GRANDS m'ont choisi comme lieu de mission une région de France ou le soleil brille de façon quasi permanente.

J'y ai découvert de petits Edens, et quelques humains un peu plus évolués que la moyenne ambiante.

Ils mériteraient d'être invités sur notre Rock-Galaxie.

Quoi qu'on en dise, la région n'est pas peuplée que de rockers purs et durs ou revivalistes. Voici des preuves:

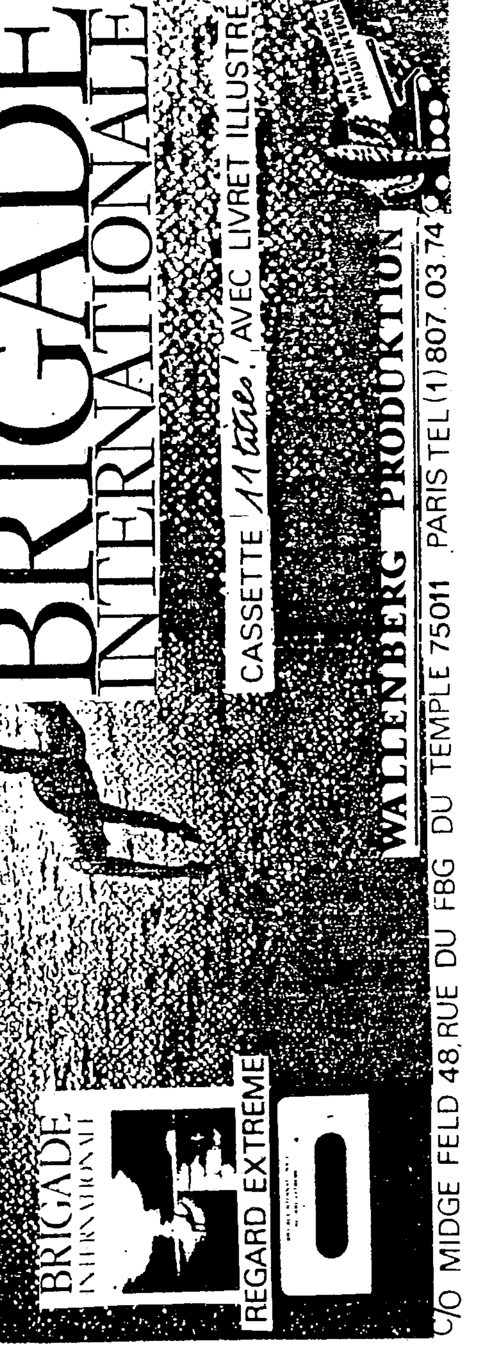
preuve N°1

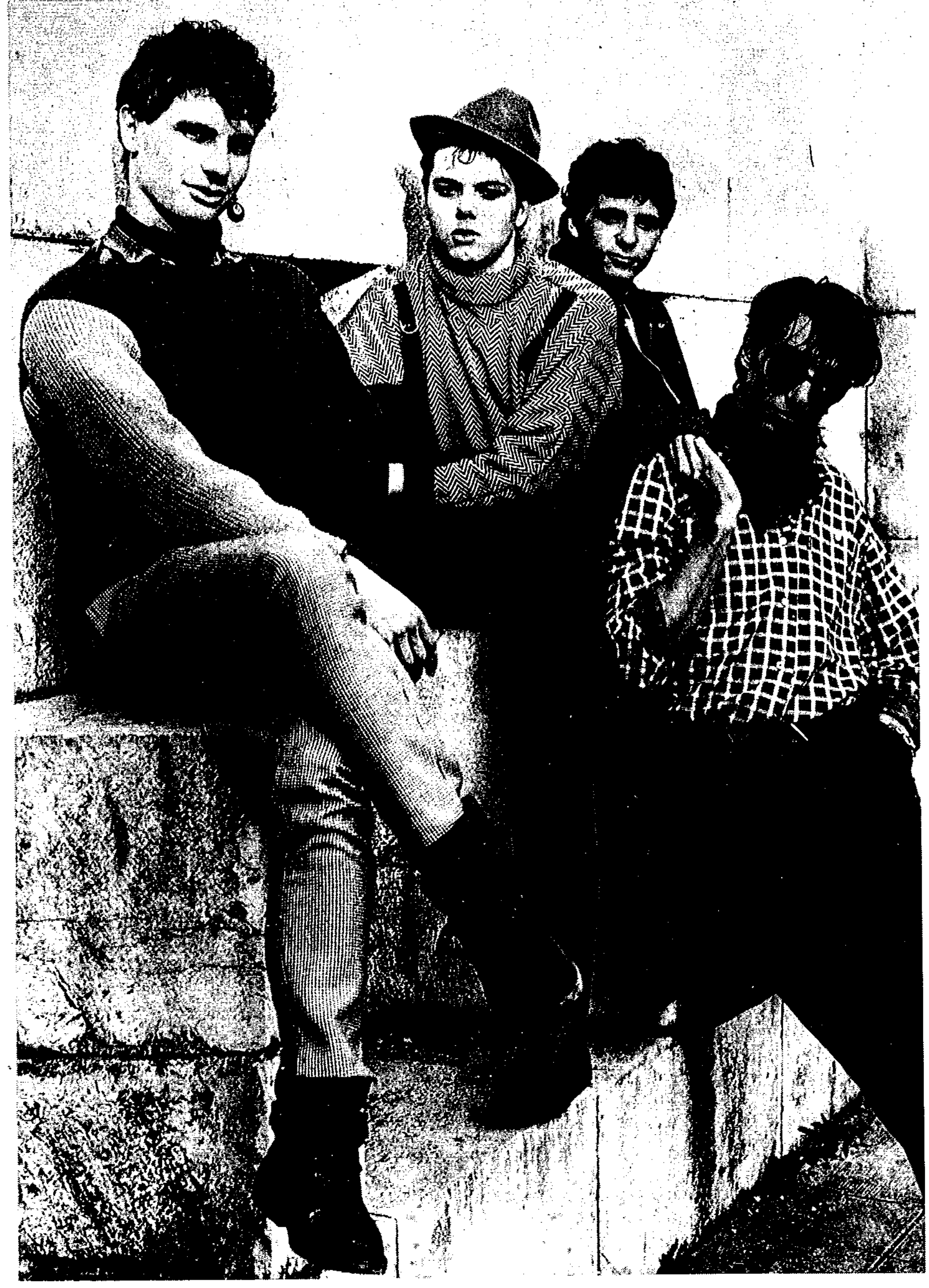
DAN DEROME; chanteur inné, à la présence féline, avec deux demoiselles aux jolis timbres, Florence et Annie. Ils nous jouent des chansons qui sont des scénarii, tour-à-tour série noire, histoire vécue ou reportage (mythomania).

DAN DEROME



DAN DEROME. Photo: X.





FRAüLEIN Photo: J.M. HULEWICZ.

preuve N°2

– mènage à trois
– ventre

Les deux de MENAGE A TROiS, Jean Pierre et Benjamin, chant et guitare, et le chant-schock.
Fort, chaque concert est attendu, chaque retour, à chaque fois l'occasion de faire la fête ensemble.

VENTRE; c'est de là que vient une musique profonde, minimaliste et dépouillée, et presque viscérale. Des vocaux sombres et une démarche que je juge d'avant-garde,(quoi qu'ils en pensent). Un trio résolument tourné vers l'exterieur et l'avenir.

preuve N°3

FRAüLEIN

FRAULEIN; quatre garçons pour qui Rock et modernité semblent avoir été créés ensemble. Jean Marc, chant Christian, guitare; Gilles-Alain, basse; et Mickey, batterie, cultivent le concept image-son avec des affichettes qui sont de superbes montages, ou de petits dessins appropriés aux circonstances dans les quelles ils doivent jouer. Un travail de recherche visuelle qui n'est dénué ni de bon sens, ni d'imagination.

preuve N° 4

Mathias

MATHIAS, le rebelle méditerranéen, l'oeil clair et le cheveu de jais. Pour lui, Rock = Passion, et les sonorités Saxones font avec son feeling Latin un mé lange des plus subtils et agréables. Il met du bleu de méditerranée dans son coeur noir de rocker.

Ici, on aime MATHIAS, et on le respecte.

preuve N° 5

— de nuit
— machine

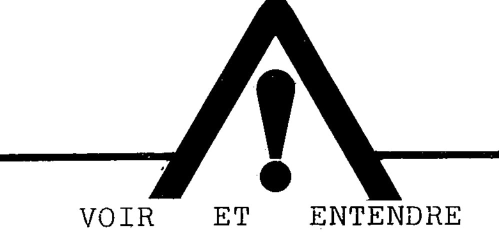
DE NUIT; nous fait rocker au son latin de la basse flamenco et des textes en Espagnol,(mais aussi en Anglais et en Français). Une formation guitare-basse-batterie, pour une musique différente.

MACHINE; trois adolescents Cannois pour qui faire du Rock n'est pas seulement du cinéma; Ils déménagent.. et ne ménagent jamais leur énergie, remuent leur public, même malgré lui, si besoin est.
Duo forcé, mais si puissant, Momo est le chanteur vivant du devant de la scène, et Eric, l'homme orchestre aux multiples talents: bassiste, il écrit de superbes textes, fait de bien jolies mélodies, et assure des vocaux que bien des chanteurs sont dans l'incapacité de sortir.





MATHIAS Photo: M.F. COLOMBANI.



VOIR ET ENTENDRE

Sur le port de St Laurent du Var, LE PUB, notre home de nuit. Un concert chaque soir avec des régionaux, et les autres. Débuts réussis des Anglo-Saxons avec les BOLLOCKS BROTHERS, et suite prévue avec d'autres groupes Anglais. Style jardin du bord de mer, les pieds dans l'eau et les mâts des bateaux qui se baladent mollement à la brise estivale. Le Rock d'ici tourne au ralenti.
LE PUB: Tel (93) 07.93.48.. Sylvain.

A Aix En Provence, LE KENSINGTON PUB est un jumeau différent; cave classique, mais particuliere dans la mesure ou c'est un ancien moulin a huile.
Les murs antiques frémissent parfois à l'écoute de ces musiques plus ou moins dégénérées. Concerts plus rares, mais de qualité constante: EDDY AND THE HOT RODS, DOGS, FLYING PADOVANIS, LONDON COW-BOYS, etc..

Le KENSINGTON PUB: (42) 26.29.84. Luc.

Le menu vinyl est intéressant chez BLACK & WHITE, c'est là qu'une bonne partie du Rock Niçois a fait ses classes et a appris l'A.B.C. du Rock'n'Roll... Imports et collectors nombreux, la Punkitude, la New Wave et les historiques classiques du R'n'R y avoisinent dans ce qui semble être une relative bonne entente.
BLACK & WHITE; rue du Lycée, Nice.

Survol rapide et incomplet de cet endroit où un jour prochain il pourrait bien se passer vraiment quelque chose.

M.F..C.O.L.O.M.B.A.N.I.

F.I.N..D.U..R.A.P.P.O.R.T.........................

ROCK AU NORD

L'évènement depuis quelques temps sur la métropole Lilloise, c'est les MALADES, qui après avoir mis le feu aux planchers des scènes locales durant plusieurs années, nous ont enfin sorti leur premier 45 tours sur le label X (où on trouvait déjà AGENCE TASS).

Ce simple est très certainement le meilleur enregistrement à ce jour d'un groupe Lillois, même si la production ne restitue pas tout le Fun, toute l'énergie du groupe Live qu'on a pu vérifier récemment sur scène lors de la première partie qu'ils assuraient au concert de T.C. MATIC. C'est encore suffisant pour surprendre les novices et régaler les fans du groupe.

Les MALADES, c'est un savant dosage de rythmes chaleureux (qui clignent souvent de l'oeil vers les tropiques), de mélodies accrocheuses et d'émotions.

De l'émotion, justement, si vous avez l'occasion de voir et d'entendre les MALADES, vous en aurez avec Bruno Chenier, leur chanteur, dont la présence, la fougue, la sincérité et le talent (ça, ils en ont tous les cinq) propulsent le groupe haut, très haut.

Restons dans leur entourage, pour parler de LABEL X, qui doit sortir une compilation avec essentiellement des groupes de Lille et des environs. On y retrouvera bien sûr AGENCE TASS le fer de lance de ce label indépendant et le premier groupe à avoir enregistré pour eux. Les MALADES y seront aussi, pour deux titres dont on nous a promis qu'ils restitueraient la magie Fun du groupe sur scène. Un seul morceau (et moins de deux minutes) pour CRISE DE NERFS, un groupe vraiment énervé, épyleptique, qui a fait la première partie de SIOUXIE à Lille, devant un public bête et intolérant: "Des Punks Zippies" qui n'ont su que siffler et cracher devant un des groupes les plus drôles et originaux de la scène Lilloise... Nul n'est prophète en son pays...!!! Toujours sur cette compil', on annonce SURPRISE, DIPLOMATES, KILLER ETHYL, tous de Lille et encore IVANOHE de Paris et WILD BIGS.

Prévu bientôt, un 45 pour PLAISIR SOLITAIRE, du Rock solide qui va d'ailleurs entreprendre avec PLACE PUBLIQ, de Calais, une longue tournée d'été, qui de Juin à Septembre, doit les conduire un peu partout en France (au moins une quarantaine de dates). Autoproduction prévue aussi pour ELECTRONAZE, du Punk-Rock bien saignant qui a éclaboussé la scène du mini festival de Lille à la mi-Juin.

Les CARMELITES et les FANTASTIQUES ont fait un malheur lors de leur première sortie publiques Deux soirs de suite la BOITE A MUSIQUE de Lille s'est enflammée sous les coups de leur Rock jouissif... Tout le monde en parle encore, et pour une fois semble unanime.

Pour terminer, rappelons que le Nord, c'est aussi la Belgique (Voir notre article: LE ROCK A TOURNAI) où il se passe trois fois plus de choses qu'ici. Il n'est donc pas rare de voir les amateurs de Rock, les Punks, et autres émigrés, quelque soir de l'autre côté pour des concerts innespérés et toujours moins chers ! ... Le dernier m'a permis de voir POLYPHONIC SIZE. Quelques mots donc pour conclure sur ce groupe chéri par J.J. Burnel: Malgre les synthés sur scène, c'est du roc ! Ca swingue, rien à voir avec la Pop électronique. A découvrir sur scène. On ne s'ennuie pas avec POLYPHONIC SIZE.

Par contre avec PARIS BRULE-T-IL ? le groupe de Roubaix qui assurait (?) la première partie, quelle misère ! Ils ont beau avoir hérité du clavier de RADIO ROMANCE, ça manque de pêche, de conviction. Une New-Wave mélancolique et terne..

Rumeurs...Spiitt des RATS de Dunkerque...Deuxième 45 autoproduit en préparation pour les SUB-KIDS.

POD PISANE

DRON UA KCOR

Carte de Séjour

PREPARATIFS

-"Allo, Philippe? Nous faisons venir "CARTE DE SEJOUR" à Charleville. C'est un groupe de Lyon, tu veux qu'on en parle à la radio?"

(Les organisateurs de la M.J.C. de la Houillère furent étonnés d'apprendre que C.D.S. avait déjà sa place depuis longtemps dans mon émission.... La seule émission de Rock hexagonal dans les Ardennes. (Oui oui, ça existe!!!) (Rock à Quartz, sur radio STUDIO 12).

-"O.K! Pour la promo, et tout le reste!"

كفافي الحرف الجديد؟



RACHID Photo: Salem Chénafi

LE JOUR J ARRIVE

Vendredi: 20h15.
Je réussis enfin à me faire servir un américain sauce américaine. (Ils sont encore là, si-si!!!) Le concert a lieu dans un ciné portant le nom de l'ALHAMBRA, situé à 3 Kms. Bigre! Je n'y serais jamais à temps...

Vendredi: 20h30.
-"C'est ici le concert de C.D.S.?"
-"Oui oui..."
-"Où sont les gens?"
-"Bah! Tu sais..."

On ne vas pas remettre ça sur le dos du chomage, merde! (20% sur 250 000 Ardennais). Il n'y a pas de public Rock (y-en-a-t-il-déjà-eu-un?) Je file à la radio repasser deux morceaux de C.D.S, histoire de réactiver les morts. Je ne suis pas de Lourdes, mais qui sait! L'organisateur m'a avoué après le concert qu'il était bien déçu: 2000 affiches, annonces radios, émissions spécia les C.D.S, articles dans les journaux pour voir 120 personnes dans le hall de l'ALHAMBRA.

LA FETE

Tant pis pour les autres, (chômaient surement dans un bistrot pas loin...) car ce soir là, on a vu un ouragan sur scène. Pourtant ils ne sont que sept.

-"On n'est pas les précurseurs d'un brassage culturel afro-européen, on apporte une certaine continuité, mais on le fait à notre façon, voilà tout", me confia Rachid, le chanteur du groupe. "Si on existe, c'est bien grace au label de Lyon Mosquito, fondé en 82, pour l'occasion, car personne ne voulait nous signer".
Sais pas! Zavez pas une idée? La bande des sept vient du Maghreb! Enfin... Justice s'est faite car aujourd'hui C.B.S. les distribue. Heureusement.
Jamais vu pareil défoulement sur scène. Je parle des sept gaillards au complet parce que d'habitude il y a un huluberlu qui saigne la mort sur scène pendant que les autres musicos débordent de romantisme sur leur instrument. NIET! Ce soir là, Rachid aurait pu débuter le spectacle par une chanson, du genre: "Que la fête commence!" Pas de bol, on aurait rien compris car il chante en rhorhore (mélange de Français et d'Arabe).De toute façon, aujourd'hui la fête me résonne encore dans la tête.
-"Si pour toi Folklore veut dire fête, alors on est un groupe de Folklore";des rythmes à faire danser un mort dans sa loge.



RACHID Photo: Salem Chénafi

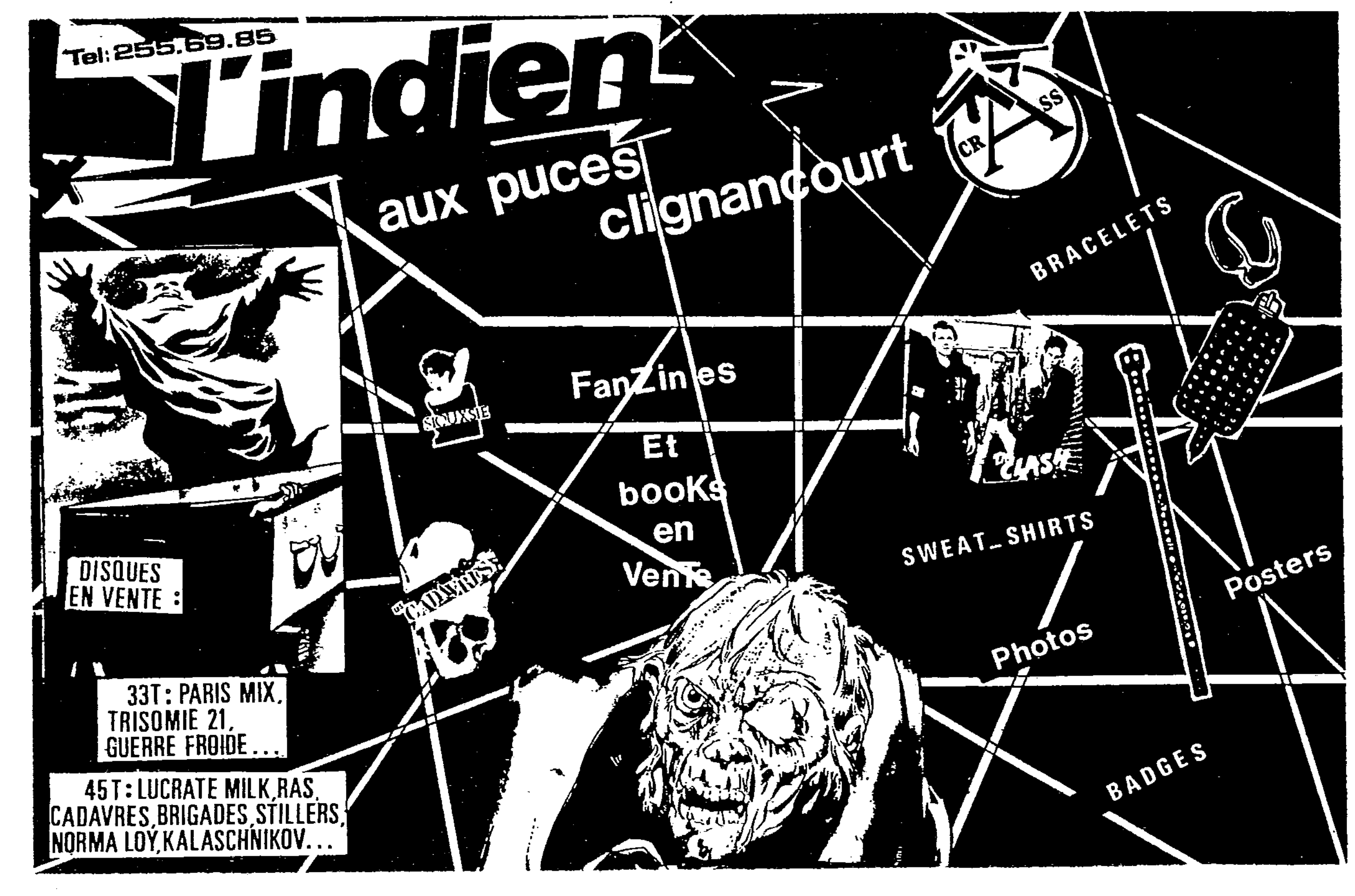
ON AURAIT PU APPELER LE "ROCK" "AFRIQUE", ou "NIGERIA", PAR EXEMPLE...
De Rhorhomanie à Zoubida, en passant par Désolé, (l'histoire d'un type qui se voit refuser un appartement, parce qu'il est Arabe), le Rock de C.D.S. est très coloré, tirant beaucoup sur les racines africaines.
-"Le mot "Rock" est né en Amérique ou en Europe, je ne sais pas, mais les racines elles, viennent d'Afrique. On aurait pu appeler le "Rock" d'un autre nom: "Afrique", ou "Nigeria", par exemple. Ils ont blanchi le nom, voilà tout"...

Tout y est pour se régaler: des guitares de Mokhtar et Mohamed, les deux frères, et de Jérome, le seul français, rappelent l'Occident. Les percussions de Germain, vous donnent l'impression d'être dans une marmite, le jour de fête tribale Le banjo typique à 11 cordes, ou l'Oud, guitare avec un manche dévié à 45°, de Jallal, vous chante presque des prières arabes. (Oui, vous avez bien entendu).
Saupoudrez le tout d'un chanteur à (très) forte personnalité: Rachid, et le tour est joué. Pas besoin de Frontières, mais besoin de:" CARTE DE SEJOUR".

A défaut de les voir passer dans votre ville, sucrez-vous de douze Stellas, pour acheter leur dernier album: Rhorhomanie, produit par Steve Hillage (je vous vois venir avec le Gong).
Bon d'accord, c'est fini. Mais je vous préviens, c'est pas la dernière fois...

SAHA CARTE DE SEJOUR pour ces 2 heures de fête .

PHILIPPE CHARTIER



LA PAGE MELUNAISE DE MICHEL LE FOU

SOLUTION DE LA PAGE 4
Réponse: Non!

MICHEL LE FOU va vous présenter dans sa rubrique les groupes et les différents évènements de la région Melunaise.
Melun ??? Melun ???... C'est où, ça ? Adressez vous à Michelin !
Les évènements importants ??? C'est quoi ? Eh bien cela concernera les Radios, les groupes, les pièces de Théatre, les concerts, etc...
C'est quoi un groupe ???C!est quoi un concert ??? Alors la, n'abusez pas trop quand même.

Voici donc en Cinémascope, son Dolby stéréo........

AUJOURD'HUI, PLACE A L'ETRANGE... AVEC UN MUSICIEN SOLITAIRE... J'AI NOMMÉ:



KORA, c'est tout d'abord un univers bizarre, tirant un peu sur la schizophrénie. On peut penser, à l'écoute, à des malades mentaux en crises. KORA existe depuis 82, c'est un solitaire, il joue de plusieurs instruments: basse, guitare, synthés, percussions, batterie, flute, etc...
J'ai eu l'honneur d'entrer dans son "studio", et ça vaut le coup. Des taules, des armes, des tables de mixage, des engins électroniques de toute sortes, un monde vraiment à part. Son instrument préféré, c'est la batterie.
KORA, c'est aussi des dessins, des collages, et tout ce qui peut se faire en matière d'étrange. Si vous lui écrivez, il se fera un plaisir de vous envoyer ses oeuvres. Je l'ai vu l'année derniere à un festival de musique industrielle, et je n'ai pas encore oublié l'atmosphère qui régnait lors de son passage. Il n'aime pas la publicité, et je crois qu'il s'en moque.



Kora communique ses fantasmes avec tous ceux qui veulent bien de lui. C'est peut-être idiot, mais je le comprends un peu. Il a enregistré trois cassettes sur le Label FRACTION STUDIO, et a participé à une cassette de compilation Française dont le thème était la guerre ??? Il enregistre beaucoup de cassettes à tirage unique, qu'il offre ensuite à ses amis.

Essayez d'entrer dans son univers, peut-être aurez vous un aperçu de ce qu'est la folie.

Cassetographie: VIVA LA MORT. K7 C 60
COCO FLAM K7 C 60
BADABOUM STAR K7 C 60
parues sur FRACTION STUDIO
COMPILATION ANDREAS N°1

Contact: KORA C/O CHRISTIAN MADRANGE, rue Maurice Creuser, 77240 Cesson Tel: 063.22.88.

SEINE ET MARNE

Les commérages de Madame Michu

- J'ai arrété de fumer.
- ELEPHANT toujours au travail sur sa cassette mais c'est promis, vous l'aurez dans pas longtemps... Patience !!!
- La seule salle qui pouvait encore permettre de faire des concerts intéressants est maintenant réservée pour d'autres choses. Pour quoi? J'en sais rien! Tout ça à cause de certaines personnes en mal d'occupations qui ont quelque- peu malmené les locaux. CLASSIQUE!
- A l'inverse de sa cassette, ELEPHANT a tout-à-fait respecté les délais de fabrication de sa petite fille ,et il paraît que ce petit bout est un amour. Longue et heureuse vie, c'est le moins qu'on lui souhaite.
- J'ai faim.
- Qui veut des escargots?
- FIN!

La Guerre des Ondes

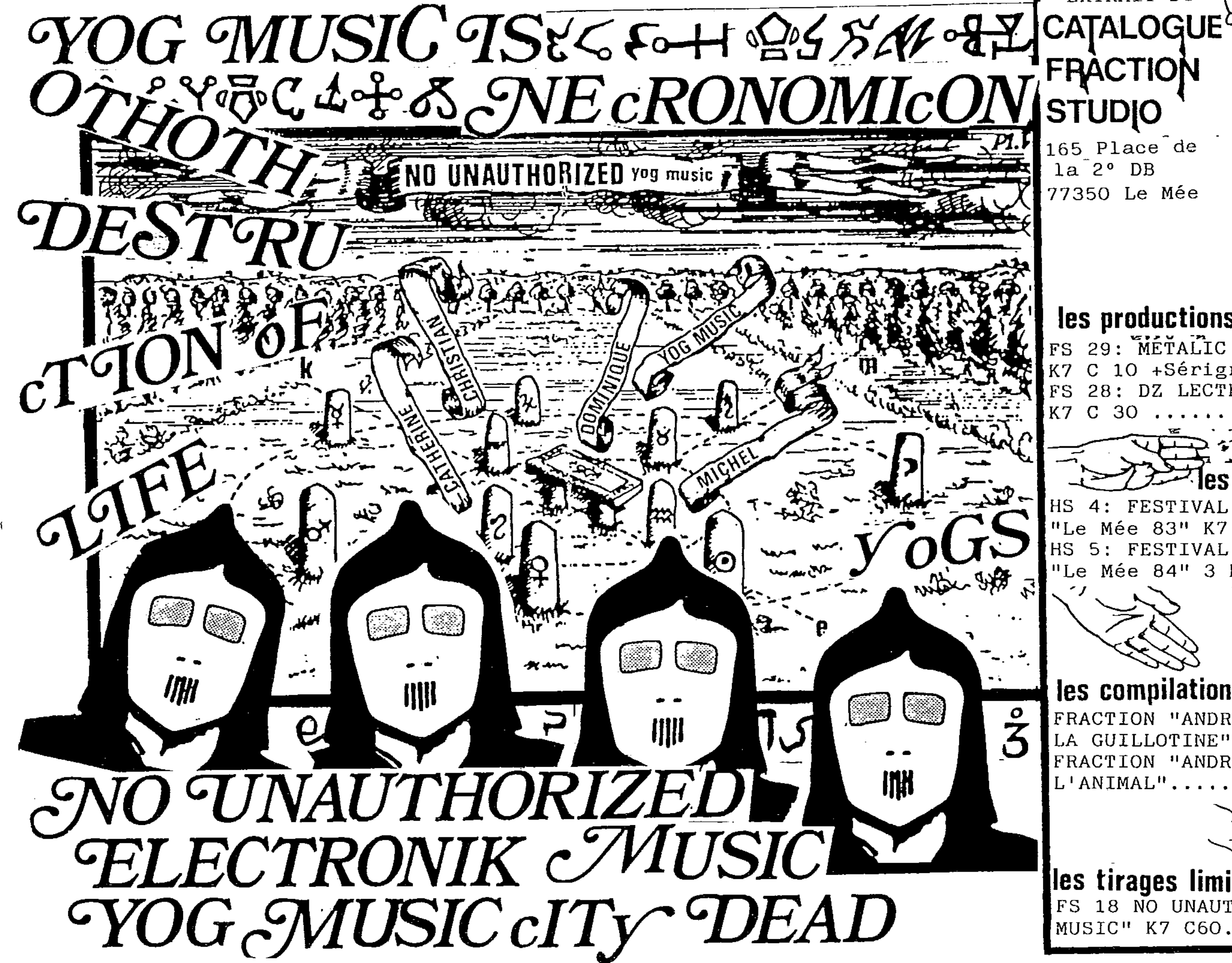
Je disais donc hier soir , au téléphone, qu'ici,au niveau des radios privées, ça commençait à devenir relativement comique. Vous tournez le petit bouton, et... Pouf! Radio SKINNYCAT, vous retournez encore, et Pouf MELUN F M. Il y a au moins une dizaine de radios dans les alentours de cette belle ville de Melun. Mais le problème (il y a toujours des problèmes)c'est la guerre que se font certaines radios. Et que j'te brouille et que j'te descends en flammes, et que j't'arrache tes affiches. Un seul mot suffit: RIDICULE!
Cela serait si simple de mettre les moyens en commun, de mettre toutes ces belles choses en commun. Enfin, quoi, que tout le monde en profite. Pourtant j'ai bien vu dans le dictionnaire le mot TOLERANCE...Cherchez a la lettre T... J'ai aussi l'impression que certains animateurs de radios n'ont jamais diné avec Capello Vichy.
Amusant, non ?

NOUVELLES DU FRACTION STUDIO

- METALIC FUCK vient de sortir sa première cassette. Il s'agit d'un duo de musique SKIN/INDUSTRIEL. C'est très bruyant et agressif, et ça dure dix minutes.Je signale aussi que les 100 premiers exemplaires sont accompagnés d'une sérigraphie de M.NOMIZED.
- Un nouveau groupe au FRACTION: "NEUTRAL PROJECT". Ils viennent de faire une cassette/30 minutes qui s'appelle "Ailleurs". L'ombre de THE CURE et des STRANGLERS plane au-dessus de leur musique, et c'est à écouter.Ils ont d'ailleurs fait un concert à Saint Malo fin Juillet, en première partie de THE GRIEF.
- La troisième compilation FRACTION: ANDREAS N°3-L'ANIMAL est sur le point de se finir. Elle sera accompagnée par un livre en couleurs tiré à 200 exemplaires. Alors les collectionneurs, à vos marques...
- Le groupe NO UNAUTHORIZED prépare la rentrée avec puissance. Ils font toujours de la YOG MUSIC.AIE!! Ils participent à huit compilations étrangères: (Allemagne,Hollande, Belgique...) préparent un maxi 45 Tours, ce qui promet de ne pas être triste, et sont en train d'enregistrer leur nouvelle cassette: "INFECTION". La musique est plus tribale et plus torturée. Un concert a eu lieu fin Août à Saint Malo. En projet: un concert à Tours en Septembre avec X-RAY-POP, un à LYON (mais pas sur),et un à Bruxelles.
- Prochain Festival FRACTION en Octobre, qui sera surtout axé sur la musique électronique et industrielle. Vont peut-être déjà participer: HFPK.. VOTUM MORTIS.. APRIL .. NO UNAUTHAURIZED.. KORA.. ELEPHANT.. DAZIBAO.. , et aussi l'EPONGE SYNTHETIQUE.. X-RAY-POP.. ETC...à suivre
- Création au Mée d'un Label de Mail-Art : vidéos, expos, peintures, échanges en tous genres, musique; etc;;c'est MINIMART PRODUCTION. Le slogan de ce Label est: "Plus c'est nul, plus c'est génial". NA! Pour les renseignements, télephonez au 439.37.82, et demandez: M.NOMIZED. C'est tout. Vous pouvez bien sur envoyer vos travaux et participer à une cassette Mail-Art.



En me levant ce matin, j'ai aperçu un cortège de moineaux. Tchip, Tchip, ils mangent des graines et se volent dans les plumes. J'ai tapé dans mes mains, et Flap, Flap, ils se barrent. Du coup, c'est moi qui me suis tapé les graines, la vie est cruelle... C'est la loi de la jungle. J'éspère que demain ce sera des cochons.



EXTRAIT DU CATALOGUE FRACTION STUDIO
165 Place de la 2° DB
77350 Le Mée



les productions
FS 29: METALIC FUCK "ANNOY" K7 C 10 +Sérigraphie....20 F
FS 28: DZ LECTRIC "LEMOINE" K7 C 30 ....20 F

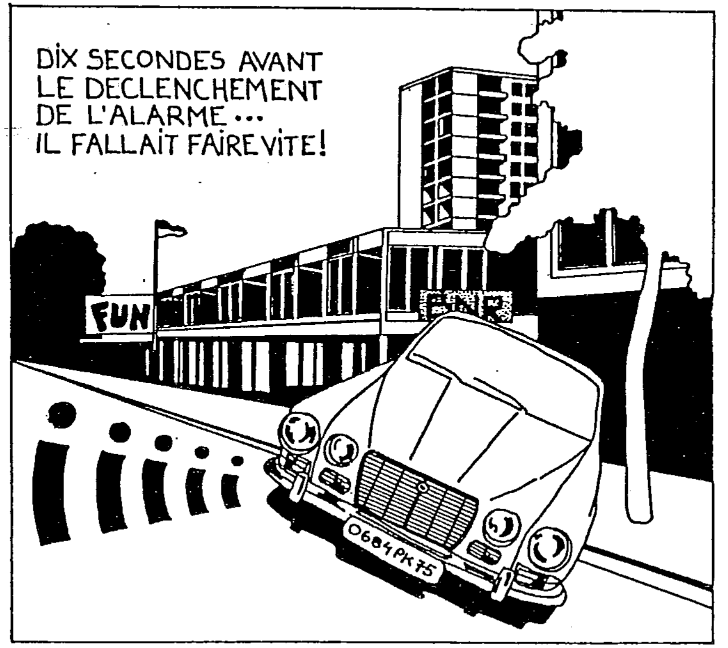
les k7 hors séries
HS 4: FESTIVAL FRACTION N°1 "Le Mée 83" K7 c 60.....40 F
HS 5: FESTIVAL FRACTION N°2 "Le Mée 84" 3 K7 C 60..120 F

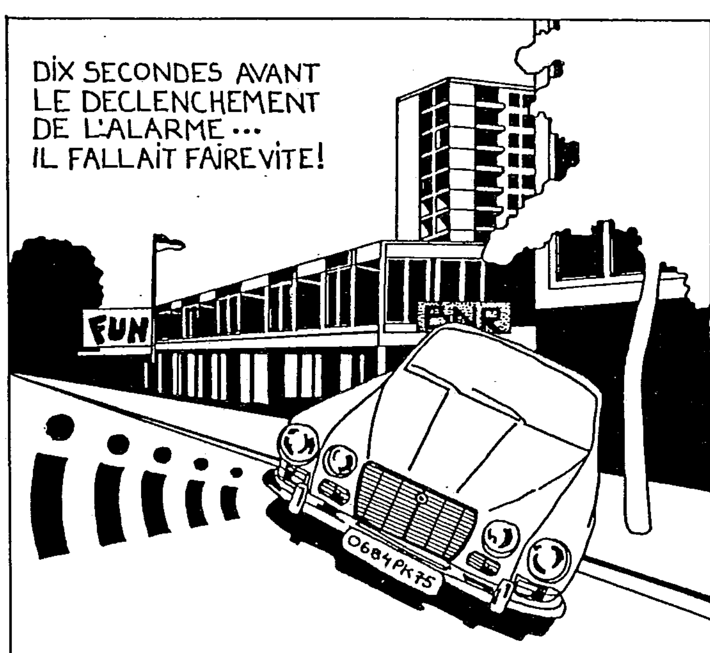
les compilations
FRACTION "ANDREAS n° 2 LA GUILLOTINE"........... 40 F
FRACTION "ANDREAS n° 3 L'ANIMAL".......à paraitre.

les tirages limités
FS 18 NO UNAUTHORIZED "YOG MUSIC" K7 C60..........50 F

DIX SECONDES AVANT LE DECLENCHEMENT DE L'ALARME...













A SUIVRE...





ANTIBIØTIK, OU LA CLASSE.

Un groupe qui existe depuis 6 mois dans sa formation actuelle, et qui a déjà a son actif des concerts un peu partout dans la région Nord/Belgique, sans compter les premières parties intéressantes: INDOCHINE, LA SOURIS DEGLINGUEE, etc... Erik (claviers), Pascal (chant, guitare), Eric (basse).

?: Qu'est ce qui vous a amenés a faire du Rock ?

A: 1977 !

?: Pourquoi une formule a trois ?

A: Nous nous connaissons depuis très longtemps. En fait, ANtibiotiques (sic) étaient un duo, et Erik et ses claviers nous ont rejoint en 83, ce qui a donné une texture plus fournie a nos morceaux, et une attitude plus attirante et plus Rock sur scene

?: Pourquoi définissez-vous votre musique comme "Le Rock De La Chambre Rose ?

A: Pour qu'on nous pose la question lors des Interviews...

?: Vos textes ?

A: Très simples, ils sont en Français et ne recèlent aucun message, sinon celui de leurs sonorités.

?: Pourquoi une boite a rythmes ?

A: Tu connais beaucoup de batteurs capables de faire du Rock ? Et ainsi il y a au moins un membre du groupe qui reste sobre...(houps...pardon)

?: Quelles ont été vos influences ?

A: CLASH, TAXI GIRL, NEW ORDER, POLYPHONIC SIZE...

?: Quel est votre meilleur souvenir ?

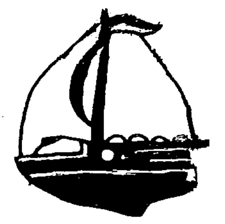
A: La premiere partie d'INDOCHINE.Il y avait 1000 personnes enthousiastes, et qui en redemandaient.

?: Parlons un peu de vos projets ?

A: Continuer a donner des concerts, régulièrement, faire un disque, et peut être un plan de mini tournée en Angleterre, en Novembre, dans les collèges et les facs.

?: Quelque chose a ajouter ?

A: Oui, notre contact: Tel (27) 76.01.79, au cas ou producteur lirait ces lignes...



Le Rock Niçois ! Il y a encore quelques années, ce genre d'expression aurait fait éclater de rire n'importe qui. Comment même d'ailleurs imaginer un Rock Français autrement qu'une resucée Anglo-Saxonne, et encore... de faible qualité !

Et voila que maintenant, au moment de faire un bilan, on se rend bien compte que les choses ont changé.

DE NUIT

Le nouveau Rock, aux accents Latins, aux accords Européens, et aux couleurs de la nuit.

MATHIAS

Abject fut sa plus grande expérience musicale et humaine. Après Marseille, Paris, ou il fit un grand concert au PALACE. MATHIAS, une personnalité qui dépasse la légende.

DAISY DUCKS

Ex-fans des sixties, 3 filles, et avant tout trois musiciennes qui valent bien mieux que ce qu'on a écrit sur elles. Elles ne jouent pas pour les voyeurs, elles jouent pour le Fun. Avec elles, un des meilleurs batteurs de la côte, un ex-MISTRAL.

L'ACCENT SUR LE ROCK

HERVE LEBOULH

LES PLAYBOYS

Le Rock Niçois a une histoire, et les membres de PLAYBOYS en font partie. De JACQUES DUTRONC aux grands groupes des sixties, ils ont su montrer quelles étaient les vraies références. Deux 45 sont là pour le prouver.



VENTRE

Deux anciens MISFITS, et un ex LOBOTOM CAST. Son moderne a base uniquement de guitares électriques, une musique inclassable, certains disent tribale.

MOKO

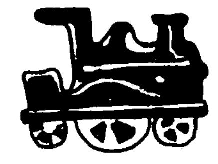
Après quelques hésitations, ils ont trouvé leur voie, celle d'un Rock/Rythm'n'Blues compact, éfficace, doté d'un son très reconnaissable. Deux 45 sont parus avec leur ex-chanteur, Fred. Mais c'est déjà du passé. Nouvelle formation, nouveau style, ils reviennent en force sur scène, et avec de nouveaux enregistrements.

CAPTAIN ROCK

Ils font partie des derniers arrivés sur la scène Niçoise, et déjà sortent un 45 autoproduit. Leurs héros sont les CRAMPS, les BEATLES (63/65) et EDDIE COCHRAN.

GINO ET LES IDOLES

Sur une platine, vous cassez dans un local Gilles et Gino, de DOCTEUR GOUDRON, un grand groupe de Lyon Jean Marc, de DENTISTE, Jacques, de BASTARD LIZARD, porter le tout a ébullition, servir chaud, appuyer sur PLAY, et mettre la sauce. Eux écoutent LONDON COWBOYS, ROY LOONEY, DOC FEELGOOD, et les SAINTS.



RANCOEUR

Un très beau 45: Le Bluesman Mort Sur Le Pavé, un répertoire influencé par JOHNNY WINTER, le Rock sudiste, BILL DERAIME, et un gout très prononcé pour les Choppers.



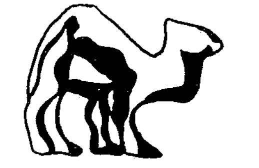
WHITE SPIRIT

Venus du Reggae et du Funky, ils s'orientent de plus en plus vers la Soul et le Rythm'n'Blues. Quatre musiciens haut de gamme, capables du meilleur comme du meilleur, pour vous, pour tous, dans tous les styles.



GATEAUX SECS

Depuis Septembre 82, ils ont déjà composé une bonne douzaine de bons morceaux. Des concerts prévus dans la région, sans doute une tournée cet été, et peut-être un 33 a la rentrée. La pêche a l'état pur.





JISEFKA

Musique originale avec des clins d'oeil aux STRANGLERS, a JOE JACKSON, et aux TALKING HEADS. Textes très personnels en Français, en Anglais, et même en Allemand. L'ambiance d'une B.O de film jouée avec l'énergie du Rock.

BANDITS

Station, un morceau que connaissent bien les adeptes du Rock d'ici, et qui sera sur la prochaine parution des BANDITS. Le sens de la mélodie, un "son" de guitare, la voix de Christine, et une batterie d'enfer, un mélange miracle pour créer de grands morceaux de Rock.

FRAULEIN

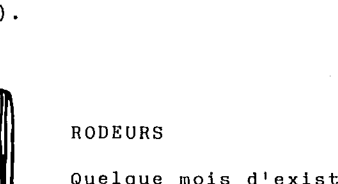
Un nouveau regard sur le Rock, vision d'un jeune groupe qui écoute U2, ORCHESTRE ROUGE, MARQUIS DE SADE, au même titre que MISTRAL. Une musique personnelle, associant mélodies et émotions, et un objectif: sortir le Rock de sa monotonie.

WILD ONE

Danger, un trio en folie qui associe la musique des "5o", l'esprit des "6o" et le son des"7o". Que celui qui a déjà vu WILD ONE jouer assis leur jette la première bière.

JUMPING CADORS

Jeunes, beaux, brillants, mieux qu'un revival, mais tout de même très gominés, 4 sans gène bourrés (d'énergie).



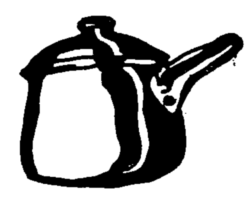
RODEURS

Quelque mois d'existence, et déjà plein de projets. Ils seront sur la compilation BLACK & WHITE. Fanas des BEATLES, STOOGES, SAINTS, de Rythm'n'Blues, que demander de mieux ?



MENAGE A TROIS

Les anciens membres fondateurs de MISTRAL se sont mis en ménage. Ils se définissent comme le groupe le plus pervers de la région, écoutent les STRANGLERS, CURE (sans pour autant en accepter les références). Des projets grandioses d'enregistrements et de tournées.



NIGHTHAWKS

Un groupe de Blues/Rock qui joue depuis 5 ans, et qui accompagne BENOIT BLUE BOY. Ils aiment B. B. KING, LES GROOVIES, et DOCTOR FEELGOOD. Un premier 45 autoproduit en 79, et un autre qui arrive, sur BIG BEAT RECORDS.

DEFENSE D'AFFICHER

Le groupe le plus éclaté de la région (les mauvaises langues disent des bistrots...), mais l'explication est tout a fait différente. Ils enregistrent de nouveau, et continuent malgré tout a exister, apres un premier E P de fort bonne qualité.



BRIGADE INTERNATIONALE

Depuis 81, ces trois là forment une brigade calme et violente à la fois, pour parler de guerre...et d'amour. Olivier Foubert (chant, trombone, guitare) Bruno Vaugelade (basse, boite à rythme),et Cécile Balladino (casio, synthé) ont sorti il y a peu une cassette de 11 morceaux, accompagnée d'un livret de huit pages, et pensent déjà à un deuxième tirage, ayant écoulé la presque totalité du premier.

Une de leurs particularités réside au niveau de l'écriture. Ils composent en Français, puis tradui sent les paroles en Anglais pour chanter, considé rant le Français trop "dur".

Certains se rappelleront du concert de Vernon, près de Rouen, en Octobre 82, où avec deux autres groupes ROMANTIC DECADE et SORTIE, ils avaient remporté un franc succès. Le concert était entièrement autopro duit,et la formule s'était avérée viable. A cette époque, Bruno chantait Le Desert Des Tortures en Français, et ça passait très bien.

L'interview qui suit a été réalisée dans la loge, à la suite de leur (très réussi) concert de Mars 84, au CITHEA, à Paris.

...pas mal de gens circulent derrière la scène, tan dis que la salle se vide... Les membres du groupe, et Midge, leur manager, répondent à nos questions lorsqu'ils passent à proximité...

Anonyme: Qu'avez vous pensé du concert de ce soir ?

Brigade: Techniquement, on a eu du bol d'avoir cette salle vraiment agréable,avec des gens compétents et sérieux, et avec du bon matériel. La salle était quasiment pleine 80 spectateurs, ce qui est tout à fait honorable pour un petit concert.

Anonyme: Vous préférez jouer pour des publics confi dentiels ?

Brigade: On débute, alors c'est difficile de faire beaucoup d'entrées. On aime autant jouer devant 800 personnes, comme au concert ART- BETON, en juin 83 mais nous seuls, on pourrait pas réunir autant de monde... Pour CITHEA, ce soir, quand Midge est passé le calendrier n'était pas encore très chargé, mais maintenant il faudrait attendre plus de trois mois. Et le Rock passe très bien ici.

Anonyme: Quels sont vos plus gros problèmes, sur scène ?

Brigade: Bien jouer ! et le son aussi, c'est très important, le son. Ce soir c'était parfait. Jouer dans de bonnes conditions, c'est vraiment agréable. Et ça ne se produit qu'une fois sur trois. Ce soir, c'était la bonne.

ANONYME: Vous avez joué avec BERRURIER NOIR, ça vous a plu ?

BRIGADE: Non ! Pour moi, c'est du rythme, avec un mec qui gueule dessus pour faire remuer les gens, et c'est pas notre but.

ANONYME: Et les autres groupes français ?

BRIGADE: Il y a des bons trucs; euh...???

(bon, ben tant pis...)

ANONYME: Au fait, Cold Wave, Industriel, quel est votre style ?

BRIGADE: Disons que nous faisons de la musique calme, ceci dit, appartenir à une mode, à une vague, en géné ral ce n'est pas très interessant. Nous n'avons pas de rôle, nous sommes des musiciens, ça nous plait, c'est tout. On essaye de ne pas raconter n'importe quoi dans nos textes.

ANONYME: Il y avait plus de guitare, avant, dans vos morceaux ?

BRIGADE: On a pensé en remettre. Peut-être prendre un guitariste, ou un sax.

ANONYME: Et un batteur ?

BRIGADE: Non; ça poserait trop de problèmes.

ANONYME: Chanterez-vous un jour en Français ?

BRIGADE: On n'a qu'un seul morceau en Français, un vieux, on le garde, mais pour nous c'est plus facile en Anglais, beaucoup plus musical que le Français.

ANONYME: Ce ne serait pas plutôt de la timidité ?

BRIGADE: Non, au contraire, on a souvent essayé le Français, mais ça ne collait pas. D'ailleurs, notre démarche est au départ en Français. C'est une fois le texte terminé qu'on le traduit. De plus, on com pte sur les diapos qui passent sur un écran tout le long du spectacle pour expliquer un peu plus les am biances.

ANONYME: Alors l'Angleterre, ça représente quoi ?

BRIGADE: En ce moment, ça n'évolue pas trop. Ils se piquent tous les plans entre eux... Regarde ! En ce moment, le gros truc, c'est les messes noires... non...pour moi, pas valable! Ceci dit, il y a, et il y a eu beaucoup de choses différentes en Angleter re, et j'aimerais aller sentir ce qui peut s'y faire de nouveau.

ANONYME: Bon ! Parlons un peu de l'autoproduction, et de votre cassette...

MIDGE : L'autoproduction, c'est formidable pour les petits groupes. Pour nous, par exemple, on a tout fait de A a Z. Aucune imposition, que des choix per sonnels.

ANONYME: En autoproduction, le gros problème jusqu'à présent, c'est toujours la distribution. Comment fai tes vous ?

MIDGE :Pour le moment, on a tiré la cassette a 500 exemplaires, et au rythme de 50 par semaine, on en a déja vendu 400. Au sein de WALLENBERG PRODUKTION, nous allons monter notre propre réseau de distribut ion, nous avons une compilation en projet. Dans le futur, un maxi 45 serait déjà une trace, un 30 serait le rêve... (rires) des concerts, des concerts des premières parties, que le public nous accepte, mais il faut du temps par rapport à nos études, et en plus on n'habite pas Paris.

ANONYME: Dans quelles conditions s'est déroulé l'en registrement de la cassette ?

BRIGADE: Là première face en studio a Paris. Très cher, et en plus ils nous ont sabré le mix. La deux ième face en concert, et ça passe beaucoup mieux !

ANONYME: Qui écoute BRIGADE INTERNATIONALE ?

BRIGADE: Les "chébrans" Parisiens, les étudiants, un peu de tout. En fait, du moment qu'on peut jouer ce qu'on aime devant des gens qui aiment...

ANONYME: On te bombarde (!) de questions, hein ? on imagine qu'après le concert vous avez plutôt envie de vous reposer, alors avant de vous laisser une question qu'on ne vous a pas encore posée ?

BRIGADE: On ne se pose pas de questions. On essaye de faire la musique qui nous plait le plus.

STEPHANE ET OLYVIER



AU SOMMAIRE
DU PROCHAIN
NUMERO D'

ANONYME

pas un mot sur :

DAVID BOWIE

aucune *Photo* de

BOB DYLAN

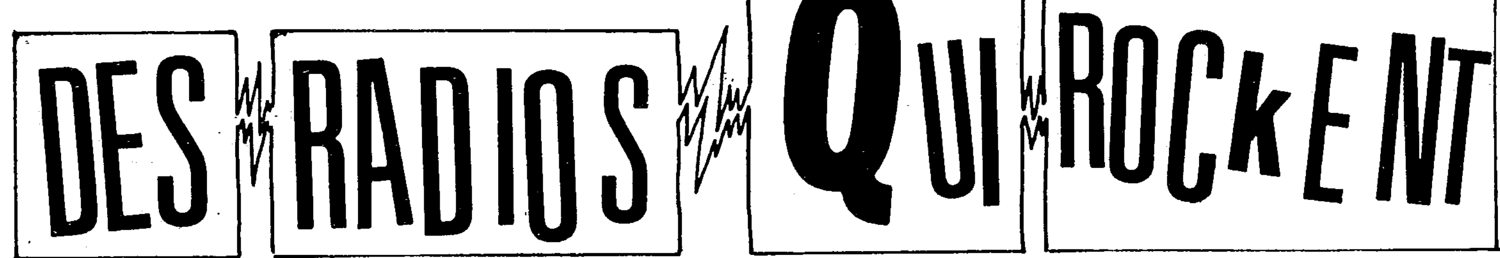
pas la moitié de ça pour :

ELTON JOHN

Et toujours moins sur :

MICK JAGGER

LA FICHE TECHNIQUE





DANS CETTE RUBRIQUE, NOUS ESSAIERONS DE VOUS PRESENTER CHAQUE FOIS, NON PAS LES PLUS GROSSES, NI CELLES DONT ON PARLE LE PLUS, MAIS CELLES AUXQUELLES VOUS POUVEZ VOUS ADRESSER POUR DIFFUSER VOS PRODUCTIONS, AUTOPRODUCTIONS, CELLES QUI ACCEPTENT DE DIFFUSER SANS DESSOUS DE TABLES, CELLES QUI SE CONCERNENT VRAIMENT POUR LES REGIONS, QUI FAVORISENT VRAIMENT LES INITIATIVES... BREF, LE RESEAU PARALLELE QUI NOUS MANQUAIT JUSQU'A PRESENT. N'HESITEZ PAS A VOUS ADRESSER A ELLES, NOUS L'AVONS FAIT AVANT VOUS, ET AVEC UN BON RESULTAT. MAINTENANT... A VOUS DE JOUER...



Toujours du côté des décentralisées de Radio France, une autre très bonne radio, qui refuse de s'embourber dans la facilité. D'un bon niveau professionnel, audible dans toute la région (normal, vu les moyens),RCA favorise les groupes de la région, grace à L'accent Sur Le Rock, le Samedi a partir de 18H, ainsi que les indépendants/Autoprods de tout l'hexagone. Autre bonne émission, Planète Rock, du Lundi au Vendredi.
RADIO COTE D'AZUR; 2 rue Grimaldi 06000 Nice.
Tel (93) 82.47.54.



Dérogée en Octobre 82,R.V.I tient a sa vocation associative, travaille avec les discothèques de la région, (d'ou une excellente programmation musicale) ce qui permet la promo des artistes via les discothèques. Divertir, aider, informer, avec des animateurs qui se concernent pour ce qu'ils font, et une large audience sur sa région. A partir de 17H, offensive sur le Rock, sans discrimination de genres.
RADIO VALLEES DE L'ISERE; B.P 255. 38433 Echirolles ced.
Tel (76) 40.16.16.

FREQUENCE AGORA

Créé Officiellement en Septembre 81, dérogée en Avril 83, Emet 24H/24, et est citée comme la plus écoutée dans la région de Gap (environ 16 000 auditeurs sur un potentiel de 70 000). Les 35 animateurs ne ménagent pas leurs efforts pour passer du local a l'international en"collant" a la vie. Agora collabore également avec cinq autres radios du département, ce qui leur permet d'étendre leur auditoire a 50 000. Bonne diversité dans leur grille de programmation, et un fort attachement a l'esprit régional.

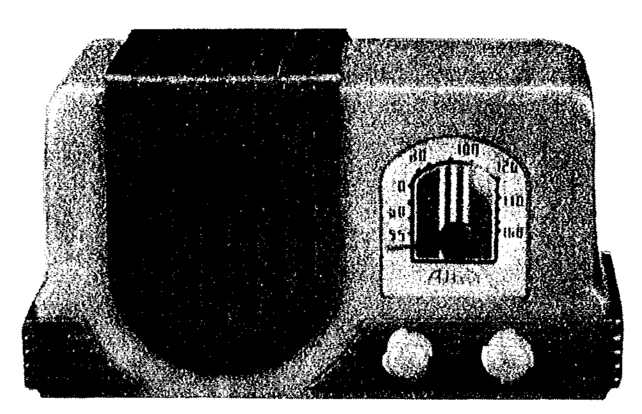
FREQUENCE AGORA; Bd Georges Pompidou B.P N°171,
05000 Gap, Tel (92) 53.90.00.



Une F M qui a toujours, c'est à dire depuis quatre ans, eu une prédilection pour les jeunes; ses programmes sont donc "Rock" au sens eclectique du terme. Mais au contraire de Paris, ou les stations ont un auditoire restreint Mu s'est taillé la part du lion sur Clermont-Ferrand. Une dose"énaurme"d'imagination, et des programmes "branchés" sur le quotidien, modernes et attrayants. Bonne conception de la radio, et un enthousiasme qui devient communicatif a l'écoute de leurs programmes, ou ils n'hésitent pas a sortir des sentiers battus, et a nous faire découvrir des musiques de qualité, mais qu'on a trop peu l'occasion d'entendre d'habitude.
STATION MU; 16 Rue André Moinier, 63000 Clermont-Frd.
Tel (77) 36.88.30.



La station émet depuis 4 ans, et compte plus d'une cinquantaine de membres. De plus, elle travaille activement avec les associations, comités d'entreprises, lycées, etc... et leur ouverture extérieure et interieure leur assure une audience importante sur la région de Lyon.
Depuis le début de l'année, une évolution dans le sens de la qualité : temps d'antenne, investissement en materiel, diversification des émissions, commence a porter ses fruits. Ils organisent aussi des animations, forment aux techniques radio, et font encore pas mal d'autres choses...
Ils bougent, quoi!
RADIO CALADE; 60 rue de Belleville
69400 VILLEFRANCHE/SAONE.
Tel (74) 68.80.82.





L'ART ADIO

Une des 12 décentralisées de Radio France. C'est la plus écoutée dans sa région (25 %). Pour ce qui nous intéresse, on se branche le soir sur ANTIROUILLE, où Olivier Jacquinot anime depuis déjà pas mal de temps son excellente émission centrée sur l'Autoproduction, les Labels marginaux, et les productions indépendantes. Tout a fait dans le même esprit qu'ANONYME.

Certains éléments de la vie de cet animateur méritent d'ailleurs la connaissance d'un plus large public:

C'est ainsi que:

Né très jeune, en Alaska(pingouin vaut mieux que 2 tu l'auras), ses racines le poussèrent a s'implanter en Provence (chacun voit le midi a sa porte). C'est lors d'un radio hochet que, sirotant son biberon, il se dit:"qui a bu boira, qui a ému emettra". Il se décida donc, dondaine, de faire de l'art-adio.
Grand accidenté de la modulation de fréquence depuis 81,
THERAPIE ANTIROUILLE:
ROCK TOUS LES SOIRS

Ajouter:LUNDI:
une cassette vidéo
MARDI:
une planche de B.D
JEUDI:
une bobine 35mm
VENDREDI:
une dose Disc-Jockey
et tous les Mercredis, donner la parole et la musique a un auditeur.

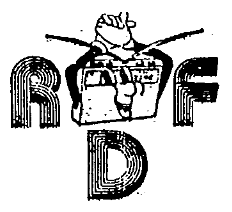
RADIO LA CREUSE;4 rue de Stalingrad, 23000 Gueret.
Tel: (55) 52.22.33.

STEPHANE



Tres écoutée dans sa région, R.B.C. se réclame "Radio-Rock", avec une bonne grille de programmes, et la passion de ses animateurs (ça se sent). La station existe depuis 82. Un titre super d'une de leurs émissions vedette: Coup De Feel... rien que ça déjà. Mais en plus ils choisissent une voie des moins faciles: s'adresser a ceux qui refusent la facilité musicale et culturelle. Une grande place est laissée à la vie associative, dans le cadre de "libres créneaux".

Pour résumer, R.B.C n'est pas du genre que l'on entend distrait, mais plutôt de celles que l'on écoute de très près, et auxquelles on participe.
RADIO BORDEAUX CENTRE; 6 rue de l'Observance.
B.P.9. 33037 Bordeaux.
Tel (56) 91.85.85.



"Après avoir écouté les radios existantes, nous nous sommes aperçus qu'il était plus facile de savoir ce qu'il se passait au Liban ou a Paris que dans notre région. Nous avons voulu remédier a cela et axer notre information sur Toulouse."

Musique a 80% Française, (groupes, foncez vous y faire entendre), une solide équipe de 40 animateurs, dès programmes éclectiques.
RADIO DONJON FREQUENCE; 9 rue Compans, 31500 Toulouse.
Tel (61) 48.33.33.

LES MOTS CROISÉS

Problème n° 698

HORIZONTALEMENT.

12.30 COCKTAIL MAISON, avec Charlotte Julian.
13.00 JOURNAL
13.30 SERIE. LA CONQUETE DE L'OUEST
15.20 SANTE SANS NUAGES
PLUS LOIN SUR : LES VACCINATIONS
MOTS POUR MAUX « Anémi – Asthénie »,
LE JARDIN DE LA SANTE « L'eau ».
16.30 CROQUE VACANCES
18.00 VOTRE AUTO A CENT ANS
18.10 LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES
N° 5 : LES JEUX D'AUJOURD'HUI
Le drame du 5 septembre 1972, et les jeux. Les problèmes et les inquiétudes avant les J.o. de Montréal en 1976.
19.40 CES CHERS DISPARUS. M. CHEVALIER
20.00 JOURNAL
20.35 VARIETES. SALUT LES MICKEY
21.35 DOCUMENTAIRE
BALADE AU PAYS DE L'IMAGINATION

HORIZONTALEMENT.

12.10 SERIE. LES GLOBE-TROTTERS
12.45 JOURNAL
13.45 SERIE. DES AGENTS TRES SPECIAUX
14.25 AUJOURD'HUI LA VIE. SUCCES POPULAIRES
15.25 TENNIS : Coupe de Galéa à Vichy
20.00 JOURNAL
20.35 SERIE. MACHINATIONS (fin)
21.35 APOSTROPHES. Thème : LA SAISON DES BEST-SELLERS
Avec Patrick Cauvin : « Laura Brams » ; Jean Hougron : « Coup de soleil » ; Judith Krantz : « L'amour en héritage ». Et avec la participation de : Pierre Belfond pour : « Et l'aube vient après la nuit » ; Sylvie Genevoix, pour : « La fille prodige », par Jeffrey Archer ; Bernard Géniès pour : « La grande poursuite » par Tom Shape.
22.50 JOURNAL
23.00 CINE-ETE. UNE REBELLION A ROMANS
De Philippe Vernault (1981). Avec Sami Frey, Philippe Léotard.

SOLUTION DU PROBLEME N° 697

AEELS	ADELL
AAEIRF	EEILNS
AEENS	AELLM
AAOPR	CEEIIN
ELOSTU	AAIMN
AIOPST	AEEIM
CEEOS	DDEEN
AEGHN	AENOQ
AEEINF	ACEER
AEGINT	ACHHN
AEEGR	EIIINQT
DEEINN	AEIMN
BEELOF	AELNO
EPRSTU	EEELLO
AHILOR	EILNRT
CEEENS	CEEOR
EINNOS	CEEILL
AEINRU	EEFINR
EEFLTT	CEHIIL
EEEIPR	AEGIRT

NOS FRERES ENNEMIS LES FANZINES

STEPHANE

Les Fanzines, on les aime, et on leur dit MERCI, à tous, et en bloc. Car c'est eux qui nous on donné envie de faire ANONYME. Bien sur, on voulait, dès le 1er numéro, faire beaucoup mieux qu'eux tous... On n'en a pas les moyens et on n'a pas leur expèrience... évidemment!
Parmi les dernières parutions, voici ceux dans lesquels on se reconnait:



Petit nouveau, au départ une association d'individualités pour la confrontation des points de vue. A l'arrivée, une équipe soudée qui veut avant tout abandonner le rôle de porte-micros, pour pouvoir exprimer des avis personnels. Le résultat, COMBAT ROCK, très bien parti dans la course aux zines, puisque son N°2 reçoit des autres zines les feuilles avec lesquelles se tresse sa couronne de lauriers

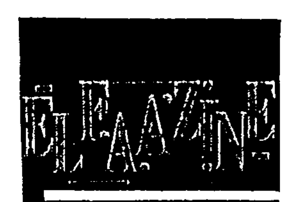
Leur devise:"Il est plus facile de critiquer le Rock que de faire un Rock critique". Leurs buts : faire autre chose que simplement consommer du Rock, se battre contre le Look et le superficiel et une conclusion:"l'art se vit, ça ne s'achète pas".
Leur rêve: que vous lachiez immédiatement la lecture d'ANONYME, pour commencer celle de COMBAT ROCK.
Bon, après tout cela, je crois que c'est gagné !

13/12 résidence Les Andelys, 59800 Lille St Maur



On l'a cru mort, on l'a pleuré. Plus d'un mois et demi plus tard, le phénix d'Amiens ressort de l'Obscurité, avec son N°10. Et nous, avec la tendresse qu'on a pour lui, on le retrouve meilleur au fil des numéros.
Ce mois ci, que des marginaux: WALLENBERG PRODUKTION CAMERA OBSCURA, BRIGADE INTERNATIONALE, D-STOP, DECORUM, CAPITAL MASSACRE. Demi format, photocopié (les"noirs"passent de mieux en mieux)18 pages, 3 francs, et son aspect amateur/amoureux, nous, on aime.

C/O Stephane Cuyle, 5 rue de Quebec Apt 43
80 000 Amiens. Tel: (22) 46.76.20.



N° de Juin, 18 pages agraffées, bourrées d'infos, écrit petit, T.C MATIC, CIVILS RADIO, THE AVENUE, FLESHTONES, TOLBIAC TOADS (leurs petits favoris) AUSWEIS, LES GNOMES, etc...

33 rue Henneton, 59119 Waziers.



Trimestriel, 60 pages, couverture quadrichromie, 20 francs. A en rester devant ! Superbe. On le sent qu'ils veulent du beau, du bien fait. A tous ceux qui veulent démarrer leurs zines; jetez d'abord un coup d'oeil a leur maquette, au sommaire, (trop long a énumérer). Et si vous ne deviez acheter que 200 zines ce mois ci, celui ci devrait en faire partie.
En plus, en cadeau, sur la couverture, une photo badge en relief, au choix, NINA HAGEN ou CURE, et à l'intèrieur, un supplément spécial printemps de Bourges, bien emballé.

Bon, y'a un truc, 20 francs, c'est pas donné a toutes les bourses, ça fait un peu cher par rapport a d'autres, mais ceci compense cela: c'est le plus beau du mois.

B.P 3425, 54015 NANCY cedex. Tel:(8) 398.32.88.

SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES

Presque déjà à l'age adulte, puisque à son 10eme N°. Entrainé par Serge Beyer, a trouvé sa vitesse de croisière grace à des articles de qualité, sans frime, et bien loins de la mode. Du Français à toutes les pages, des connus: PRUCNAL, GOTAINER, NOUGARO, LAVILLIERS, mais aussi des moins connus PARTENAIRE PARTICULIER, HUGHES LEMOINE, Z KAN, parce que la difficulté ne les effraie pas, et qu'ils veulent "aider les jeunes".
On en parle encore peu, va savoir pourquoi, et pourtant, face à la moyenne, tres moyenne, leur zine fait partie du haut du panier.

Place de Sarsignan, 33140 Pont de la Maye
Tel:(56) 87.19.57.



Continue sur sa lancée, imperturbable. De mise en page classique, mais tres documenté: STUNNERS, PLIM SOULS, KING SHAKE, un reportage sympa sur LOS ANGELES et encore pas mal d'autres choses...

B.P 33, 31012 Toulouse cedex.

BRUIT D'ODEUR

N°6 et 7. Le 6 est dédié à Reiser, 60 pages de mélange textes, photos, beaucoup de dessins, et beau coup a lire. A s'en jeter sur le lit pour le dévorer de la premiere a la dernière page. Excellent exemple de zine clair; engageant, et puis en plus, ils ont l'air de se marrer en le faisant.
Le N°7 marque un tournant. Provisoire ou pas, on le saura plus tard, au prochain N°. De plus en plus d'images, de moins en moins de texte. Ceci dit, un sommaire très solide, et des personnalités comme Teule et Placid, aux dessins. La prochaine fois, ils changent de format.

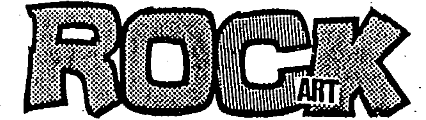
3 rue Voltaire, 66000 Perpignan. Tel: (68) 51.15.87.



Demi-format, 44 pages, 6 francs. Au menu ce mois ci: quelques labels français, SONIC, CLOSER, CHAOS, SORDIDE SENTIMENTAL , L'INVITATION AU SUICIDE, et leur histoire. Des infos sur Montpellier, Londres, et bien sur, des tas de petites rubriques pour vous tenir au"courant des courants"les plus divers.

En plus, ce mois-ci, SPLIFF sort deux cassettes sur son propre label: FOLAMOUR (4 titres; 25 francs) un groupe de Clermont Ferrand, et les SHAKERS, de Londres (8 titres; 40 francs). Vous les trouverez en leur écrivant:

II rue Terrasse, 63000 Clermont-Ferrand
Tel :73) 91.88.54.



Le Rock de poche!(disent-ils), et selon nous le type même du Zine de qualité. B.D, Interviews, et une foule d'articles intéressants, mise en page soignée, mais petit, petit, de poche à lunette, oui! Ceci dit beaucoup de pages, ça compense. A ses débuts, le N°0 était à chier, et il a fallu du temps pour que le projet se réalise, mais maintenant, ça roule, et bien, même. Passé en imprimerie, tiré a 1000 exemplaires, il ira probablement loin.

60 Avenue Henri Martin, 75116 Paris.

TYMPANS ROCK - PRESS

Sort son N°1, et est déjà très bien organisé (et imprimé). Avril mai en 32 pages, des interviews: EURYTHMICS, RED FLAME, BOLLOCK BROTHERS, SCORPIONS, des portraits, le Hard en Espagne... programme éclectique, pas chiant, un zine qui sent le solide. De Belgique, on a quand même pas mal d'exemples de sérieux.

C/O Henry Hughes, chaussée de Lannoy 101
7503 Froyennes, Belgique.

Bruits et Graffitis

Bi-trimestriel, N°5, Mai 84. 20 pages assez bien fournies, pour le prix ridicule de deux francs. Des pages de B.D, des interviews, et le tout vient de Conflans Ste Honorine. Bon travail, et bel effort bien que l'aspect reste un peu classique. Ils organisent aussi des concerts et animent sur R.G.B. 94.4. une émission: Bruits et graffitis, le mardi a 21H.

C/O: Maison de quartier de Conflans Ste Hônorine.
4 Place de l'Eglise, 78700. Tel: 972 57 77.



N°12. Bon article sur les collectioneurs de disques et du serieux dans leurs articles, malgré une présentation un peu austère. Un point fort, ils ont le courage de parler des "autres", ceux dont on ne parle que trop peu, et des "musiques nouvelles". Leur édito vaut le coup, "la Suisse" est bien documentée: BLUE CHINA, DEBILE MENTHOL, INDUSTRIEL... Ils parlent aussi de Jazz (Le Mans 84)
Et voila le N°13, de Juin, avec PETER HAMMILL en couverture, et en 3 bonnes pages de discographie, de photos, rien que du bon. Interviews: UNIVERS ZERO RADU MALFATTI, LINDSAY COOPER, LOOK DE BOOK, UN DRAME MUSICAL INSTANTANE, plus des infos, des critiques de disques, etc...

10 rue du docteur Michel , 52000,Chaumont.

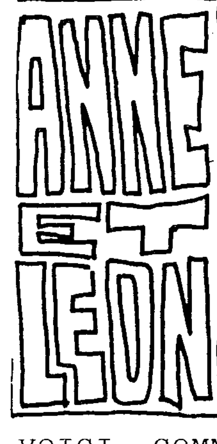
APPEL AUX FANZINES

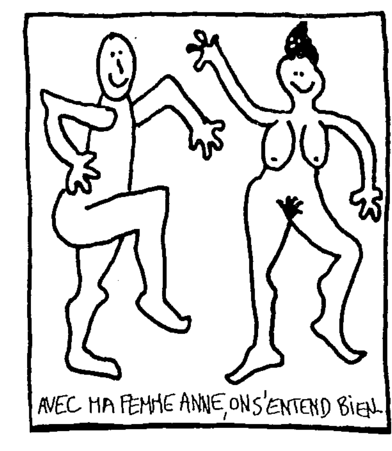
Un de nos plus gros problèmes, à nous, les zines, c'est la distribution. Chacun vit cela plus ou moins bien, mais isolés, certains ne tirent qu'a 100 ou 200 exemplaires, faute de pouvoir être diffusés. Chacun de son côté construit patiemment son fichier des déposants, tant bien que mal.

Et nous, zines, on vous propose de s'entraider en jouant au jeu des 7 familles: Nous, on a un libraire du côté de Bezons, en voila l'adresse. Tu connais rien sur St Etienne ? Non ! mais voila par contre un bien branché en Bretagne, et qui en-connait d'autres...

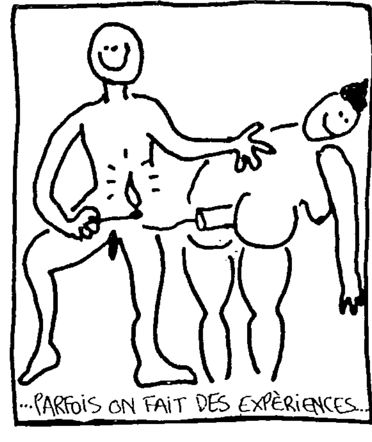
Vous avez compris le système ? C'est pas compliqué hein, et tout le monde peut en profiter. Alors voila déjà une première liste. Profitez en, et faites nous parvenir les votres, pour que nous les publions.

VOIR LISTE PAGE SUIVANTE









VOICI, COMME PROMIS PAGE PRECEDENTE, UNE PREMIERE LISTE DE DEPOSANTS DE ZINES

ANGERS
MAD: LES HALLES.

AMIENS
FRONT DE L'EST: 6 RUE STENDHAL.

BORDEAUX
BULLE: 16 PLACE DU PARLEMENT
DOCTEUR KNOC: 76 RUE DE LA POUSSELLE
L'EN DEHORS: 46 RUE DU MIRAIL
LA VIE DE BOHEME: 29 RUE FURTADO
LIBRAIRIE DUBRULE: 39 RUE CAMILLE GODARD
LIBRAIRIE PRESSE: 42 RUE DES AUGUSTINS
MUSIC MACHINE: 34 RUE GEORGES BARNAC
SLASH: 23 RUE DE RUAT

CAEN
DOMAINE DU DISQUE: 54 RUE ST PIERRE

CAMBRAI
RADIO SEPTENTRION: 4 RUE DU 11 NOVEMBRE
SWEET: GALERIE MARCHANDE DU MAIL

CERGY PONTOISE
SHOP MUSIQUE: CENTRE "LES 3 FONTAINES"

GRENOBLE
LE BUNKER: 11 RUE LAKANAL

LYON
ECULLY MUSIQUE: 10 RUE DE L'ANCIENNE PREFECTURE. ECULLY

METZ
GERONIMO LIVRES:
31 RUE DU PONT DES MORTS

MONTPELLIER
VINYL: 8 RUE DES SOEURS NOIRES

NANCY
LA PARENTHESE: 15 BIS RUE D'AMMERVAL
PUNK RECORDS: 22 RUE DES MARECHAUX

NICE
BLACK AND WHITE: 17 RUE DU LYCEE

NIMES
340. M.S. : 7 RUE REGAL

ORGEVAL
GRAND CENTRE DE LA MUSIQUE:
62 RUE A.G. BELIN

PARIS
ATMOSPHERE: 7/9 RUE F. DE PRESSENCE
ACTALITES: 38 RUE DAUPHINE:
CITHEA: 112 RUE OBERKAMPF
LE DUNOIS: 28 RUE DUNOIS
L'ENTRELIGNE: 35 BIS RUE DES PLANTES
L'EVASION: 145 RUE DE VAUGIRARD
LIBRAIRIE FLAMMARION: CENTRE POMPIDOU
MUSIC ACTION: 15 CARREFOUR DE L'ODEON
LES MONDES DU JAZZ: 2 RUE DE LA PETITE TRUANDERIE
LIBRAIRIE 1984: 23 BD DE REUILLY
NEW ROSE: 7 RUE PIERRE SARAZIN
PARALLELES: 47 RUE ST HONORE
LA PEDALE: 19 RUE VICTOR MASSE
PHAEDRA DISQUES: 13 RUE FALLEMPIN
QUAI DE LA GARE: 94 QUAI DE LA GARE
LA 7eme AURORE: 25 RUE LACEPEDE
SUPER HEROS: 175 RUE ST MARTIN
STUDIO PARISIEN: 49 RUE DE BAGNOLET

PESSAC
DISQUAIRE DUCLOS: 20 AVENUE PASTEUR

PONTOISE
FRENCH GRAFFITIS:
PLACE DU GRAND MARTROY

REIMS
A.A.A. : 121 RUE DE COURLANCY

RENNES
RENNES MUSIQUE:
19 RUE DU Mal JOFFRE

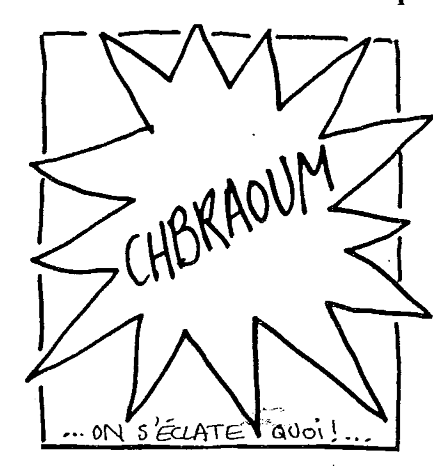
ST OUEN
L'INDIEN: 156 RUE DES ROSIERS

STRASBOURG
TROC: 3 PLACE DES ORPHELINS

TALENCE
VIDEO 85: COURS GAMBETTA

TOULOUSE
MUSIC ACTION: 32 RUE DES LOIS
L'ATONIUM: 2 RUE DU COQ D'INDE
LE BATACLAN: PLACE DUPEYROU

TROYES
MAESTRO: RUE URBAIN IV

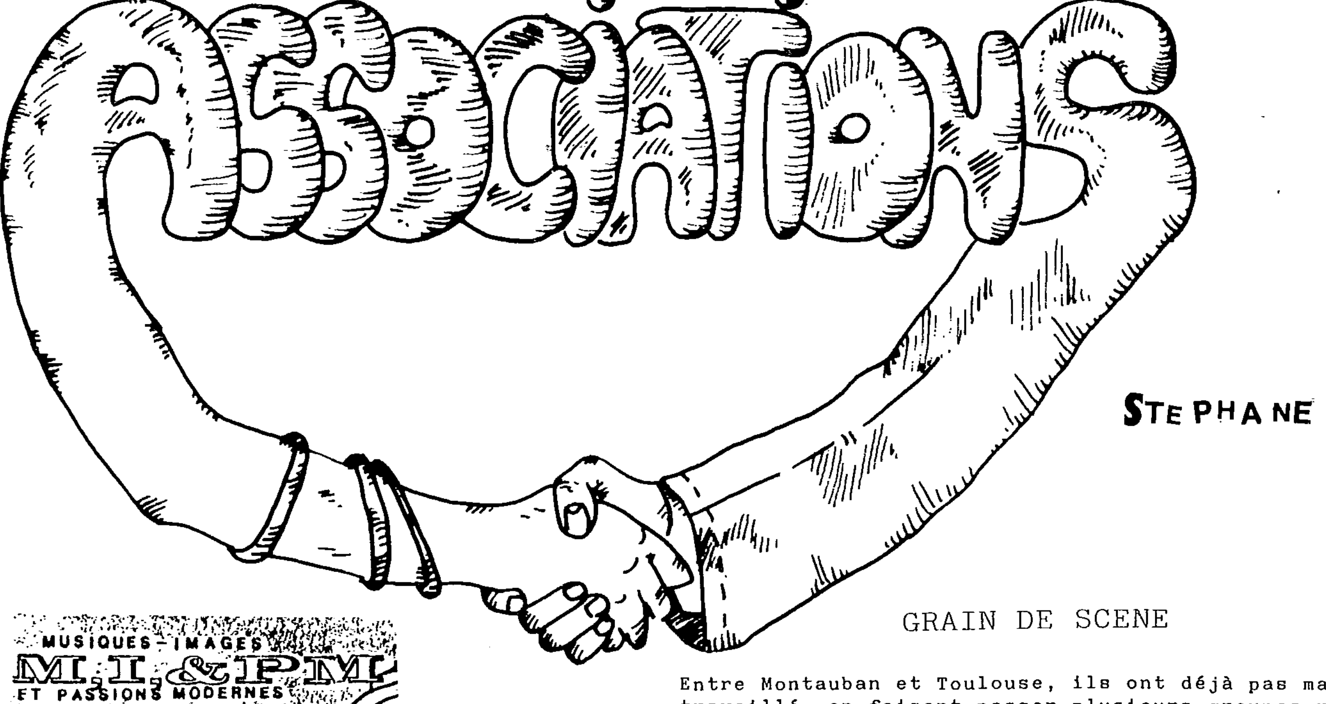




DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO, LA SUITE DES DEPOSANTS AUXQUELS VOUS POUVEZ VOUS ADRESSER POUR DIFFUSER VOS ZINES. CERTAINS DEMANDENT UNE RISTOURNE QUI PEUT ALLER DE 10 A 30%, D'AUTRES VOUS FILENT UN COUP DE POUCE BENEVOLEMENT.

NE GARDEZ PAS VOS ADRESSES POUR VOUS, CAR ELLES PEUVENT PROFITER A TOUS LES ZINES. ENVOYEZ NOUS VOS LISTES: DEPOSANTS, DISTRIBUTEURS, ETC...ET N'OUBLIEZ PAS QUE LA PLUPART DES KIOSQUES SONT AUTONOMES, ET QUE CERTAINS, DANS LES QUARTIERS "BRANCHES", PEUVENT DOUBLER, VOIRE TRIPLER VOS VENTES!

AAAAAAAAAAAAAAAAARRRRRRRRRRRRRRRRRRRGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGHHHHHHHHHHHHHHH!!!!!!!!
"ANONYME" RECHERCHE DES CORRESPONDANTS DANS TOUTES LES VILLES DE FRANCE, ET A L'ETRANGER, POUR LA DIFFUSION, ET PARCE QUE NOUS SOMMES AVIDES D'IMAGES, ET DE TEXTES A PUBLIER. ENVOYEZ NOUS AUSSI VOS DISQUES ET CASSETTES POUR QUE NOUS LES CHRONIQUIONS. APPEL AUSSI AUX ANNONCEURS, ET AUX DISTRIBUTEURS.....
...JUSTE POUR QUE NOUS PUISSIONS CONTINUER A VIVRE. NOUS SOMMES REGIS PAR LA LOI DE 1901, EN TANT QU'ASSOCIATION A BUT NON LUCRATIF.
ET C'EST VRAI QUE C'EST PAS VRAIMENT NOTRE BUT... ON EST PLUTOT BRANCHES SUR LA MUSIQUE.
A TOUS: BONNE CHANCE DANS VOS PROJETS PERSONNELS!
WWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWWOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOWWWWWWWWWWWWWWWWWWW!!!!!!!



MUSIQUES - IMAGES M.I.&P.M. ET PASSIONS MODERNES

Créé en Novembre 82, en loi de I90I, M.I ET P.M a pour but de mettre en rapport, en contact, pour informations, toutes les personnes intéressées par les expériences musicales, graphiques, photographiques, littéraires, etc... en rapport avec la culture Rock.

En clair, déjà pas mal de réalisations à leur actif: expos-Rock, organisations de concerts, réalisation d'un montage audiovisuel/ Diaporama sur le Rock des années 80, de 3/4 d'heure, et de plus de 200 photos, CLASH, CURE, U2, SIOUXIE, SIMPLE MINDS, T.C. MATIC, etc..., et ont fait de nombreuses participations à des émissions de radios privées du Nord Pas de Calais.

De plus, M.I ET P.M. édite un zine: E.L.F.A.A.Z.I.N.E une bonne formule qui permet les échanges d'informations, et de remuer un peu les esprits.

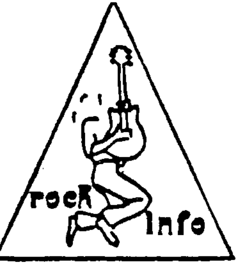
Ils s'intéressent beaucoup aux autoproductions, et rêvent de produire et de distribuer des groupes, d'organiser d'autres concerts, et d'arriver à terme à créer un véritable journal, hebdomadaire et national.

Christian Desquesnes: 33 rue Henneton, 59119 Waziers

KAMIKAZE

Ne bénéficie pas encore de grands moyens, mais a de grands projets, dont nous vous reparlerons bientôt.

avenue Mistral, bt 1 13009 Marseille

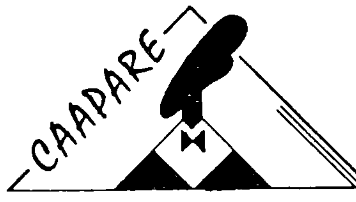


A pour objectif d'aider et de renseigner sur l'histoire et l'évolution de la musique Rock depuis 30 ans. Ils ont commencé en Septembre 83, sont 7 bénévoles a répondre aux questions de leurs adhérents, rédiger les dossiers et les articles d'un bulletin trimestriel d'une cinquantaine de pages (le N°2 est sorti en Avril). La particularité de leur initiative et que l'on peut, lorsque l'on est adhérent leur poser un certain nombre de questions, sur un groupe un style musical, ou un renseignement discographique. On reçoit alors un dossier de plusieurs pages, comprenant disco, bio et bibliographie. Bonne initiative a encourager, une sorte d'agence de presse dans laquelle on peut puiser selon ses besoins.

15, 17 rue Henri Ribiere 75019 Paris. Tel: 202.20.95.

GRAIN DE SCENE

Entre Montauban et Toulouse, ils ont déjà pas mal travaillé, en faisant passer plusieurs groupes régionaux, et d'autres, comme les INCORRUPTIBLES, LOLA MUANCE, OBERKAMPF, PARFUM DE FEMME, STANDARDS PRETTY BOYS, BEAUSAIGNEUR, etc...Nous attendons de leurs nouvelles pour vous parler du tremplin Rock qu'ils ont organisé avec les groupes de leur département.
Comme quoi, même malgré l'isolement en province, des tas de gens se concernent pour organiser.
Souhaitons bonne chance a leur initiative.
Jean Jacques Mignot, 44 lotissement Pechneja
82130 Lafrançaise.



Sans but lucratif, le C.A.A.P.A.R.E. propose les objectifs suivants:

* Leur fichier, aux groupes et associations, c'est à dire plus de 1500 contacts de radios, journalistes, maisons de disques, salles de concerts, etc...

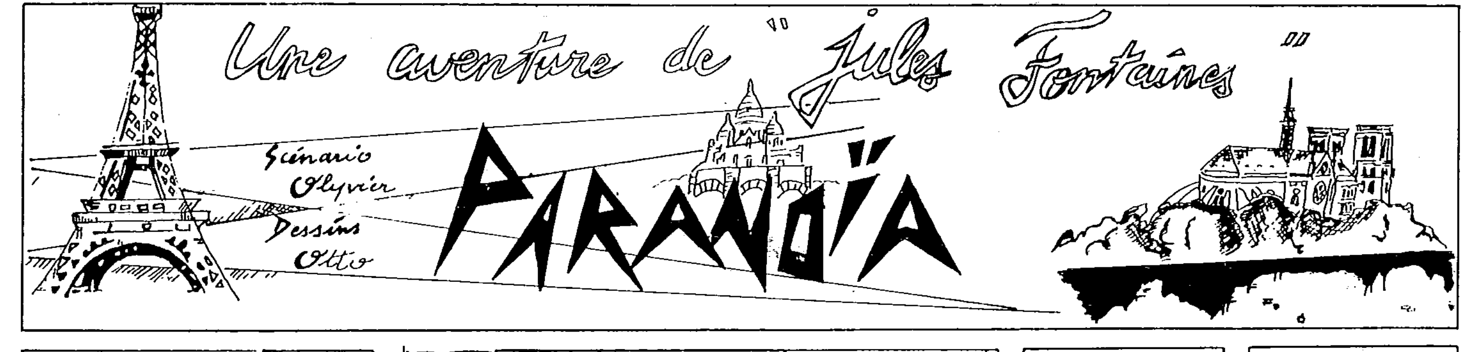
* Sensibiliser les pouvoirs publics a l'importance croissante de l'expression Rock, au sens le plus large, en insistant sur le caractère particulier des besoins de cette musique et de ceux qui la font vivre.

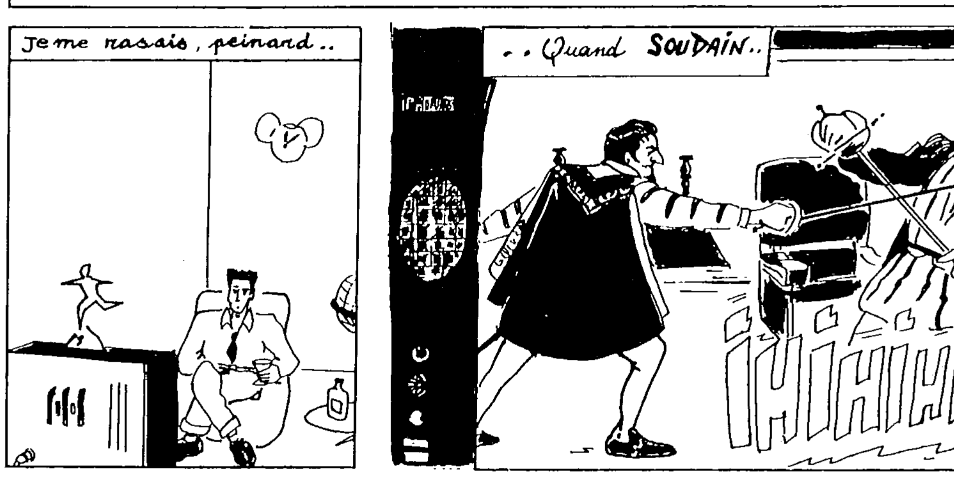
* Mettre à la disposition des groupes désirant s'autoproduire les moyens inhérents à leur structure quant à l'enregistrement, le pressage, la promotion et les contrats de distribution.

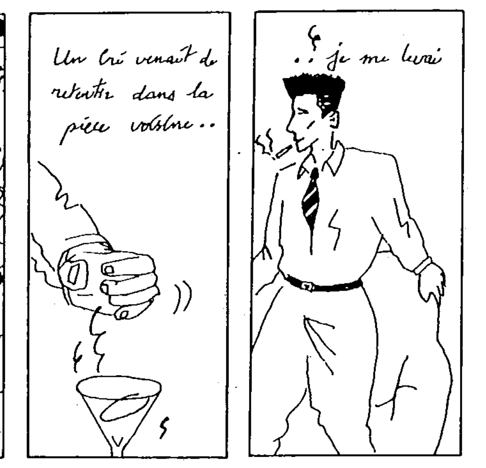
forum à Montpellier

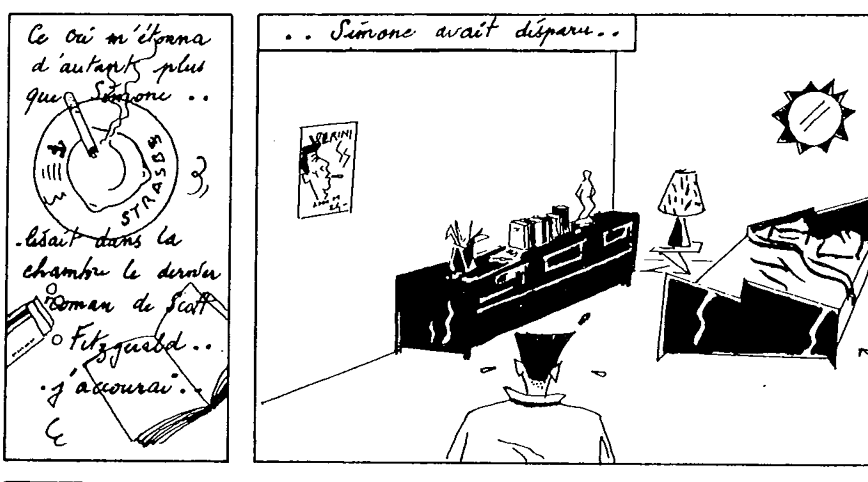
qu'ils organisent les 29, 30, 3I Octobre 84, avec la Mairie, le GANPAS, et l'association CARGO DE NUIT et d'autres encore, promet un certain retentissement En effet, ils nous proposent, en trois journées, une rencontre professionelle entre les groupes, les associations, les compagnies de spectacles, les responsables de programmation, les tourneurs, les producteurs et les médias.
Un tel forum a été organisé à Rennes en Octobre 83, et il a permis, en moyenne, à chaque participant, de repartir avec 4 contrats fermes.
Ce sera pour beaucoup l'occasion de se connaitre, le plus souvent de prendre le premier contact, et pour tous, de jeter un regard intéressé sur les press-books, affiches, vidéos, sur les calendriers de concerts ou les activités des différentes associations. L'occasion aussi de rencontrer les têtes derriere les Labels. Bref, un lieu où pas mal de choses vont se passer.

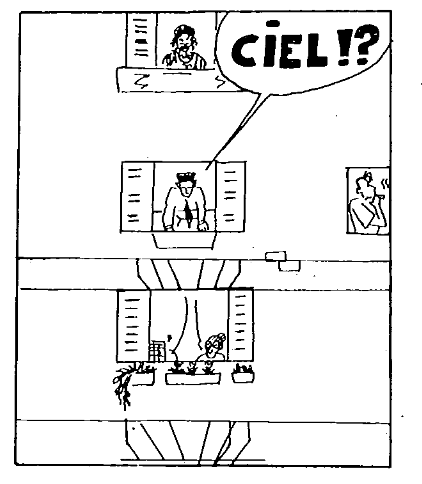
69 bis rue Brançion, 75015 Paris. Tel 533.48.60.

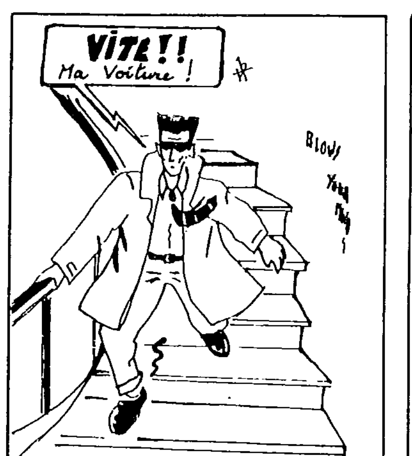

Une aventure de "Jules Fontaines"
Scénario Olyvier
Dessins Otto
PARANOÏA


Je me rasais, peinard..

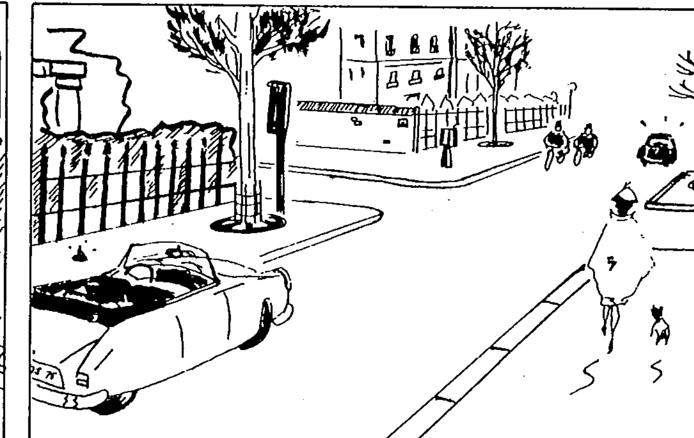

..Quand SOUDAIN..

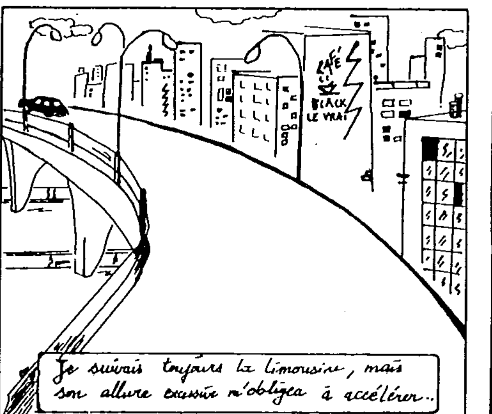

Un cri venait de retentir dans la pièce voisine..
..je me levai

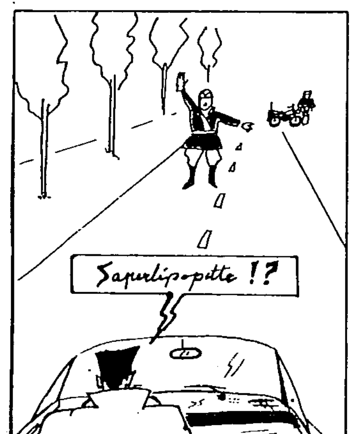

Ce qui m'étonna d'autant plus que Simone..
lisait dans la chambre le dernier roman de Scott Fitzgerald..
j'accourai..
..Simone avait disparu..
CIEL!?


VITE!! Ma Voiture!

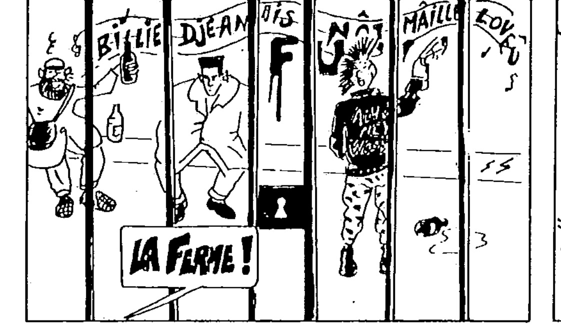

Il n'y a pas une minute à perdre!

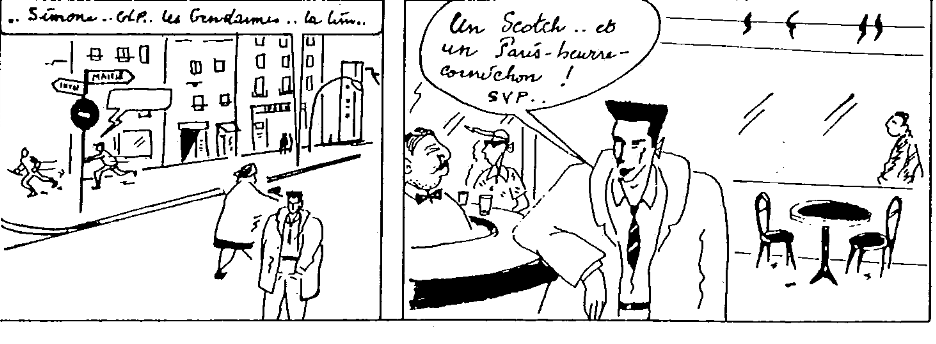


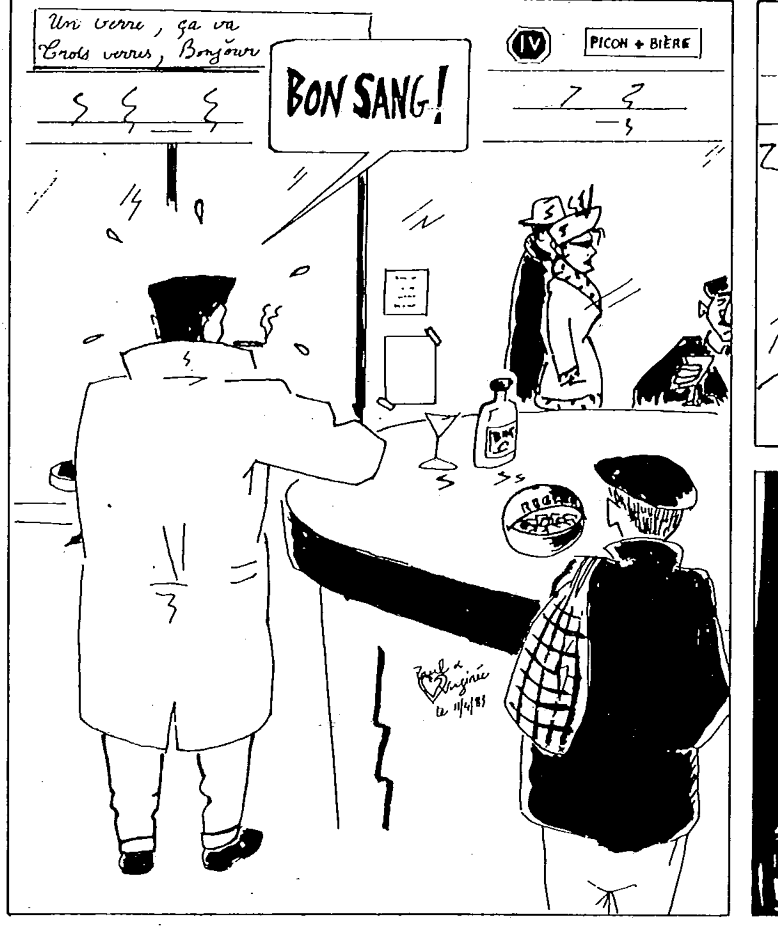

CAFÉ BLACK LE VRAI
Je suivais toujours la limousine, mais son allure excessive m'obligea à accélérer..

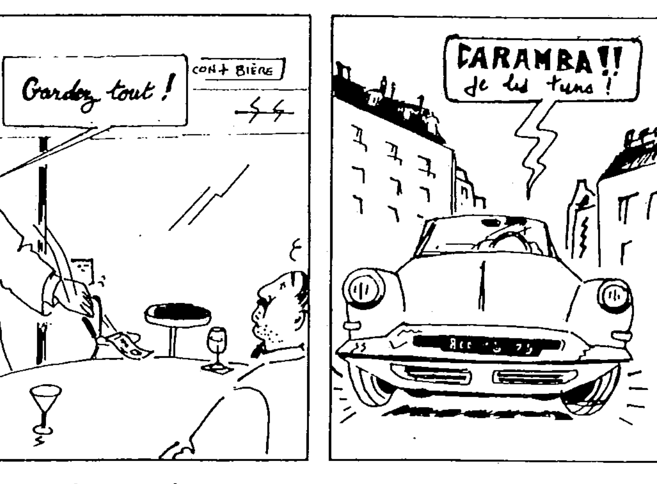

Saperlipopette!?

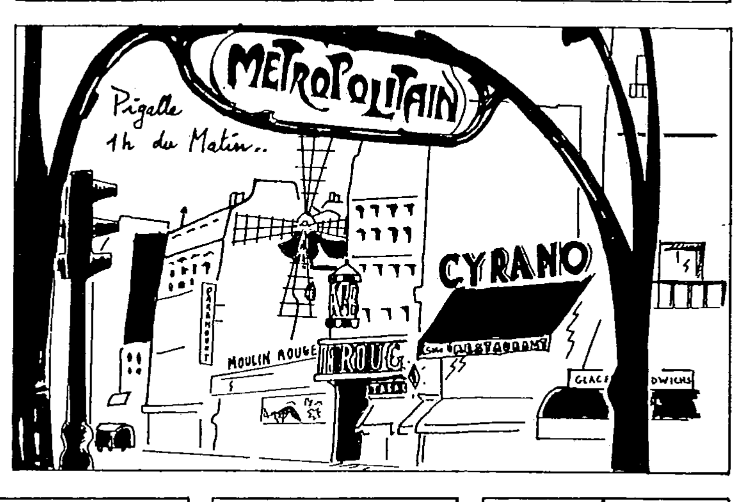

EXCÈS de VITESSE! Suivez-nous à la Gendarmerie, ça va vous calmer!


BILLIE DJEAN
LA FERME!

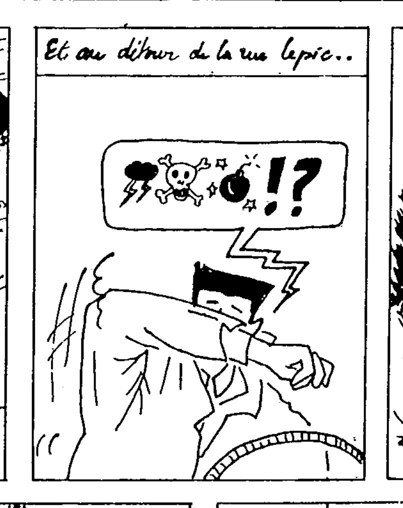

..Simone..CLP.. les Gendarmes.. la lim..
Un Scotch.. et un Paris-beurre-cornichon! SVP..

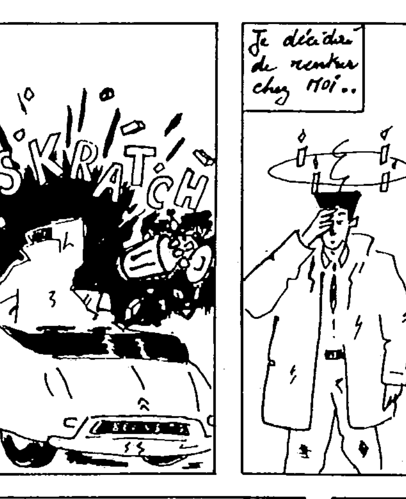

Un verre, ça va
Trois verres, Bonjour
BON SANG!
IV
PICON + BIÈRE

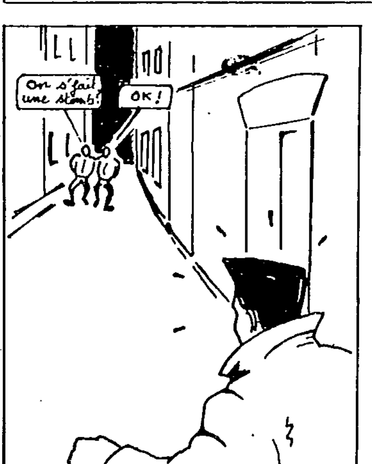

Gardez tout!
CON + BIÈRE
CARAMBA!! Je les tiens!


METROPOLITAIN
Pigalle 1h du Matin..
CYRANO
MOULIN ROUGE

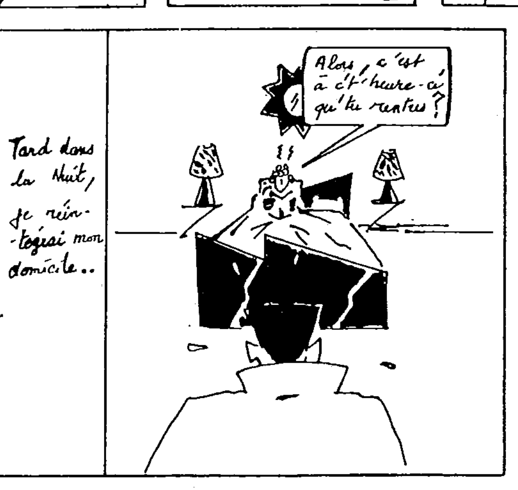

VOTEZ
Je suivais leur voiture avec difficulté dans l'ascension des pentes escarpées de Montmartre..


Et au détour de la rue Lepic..
!?

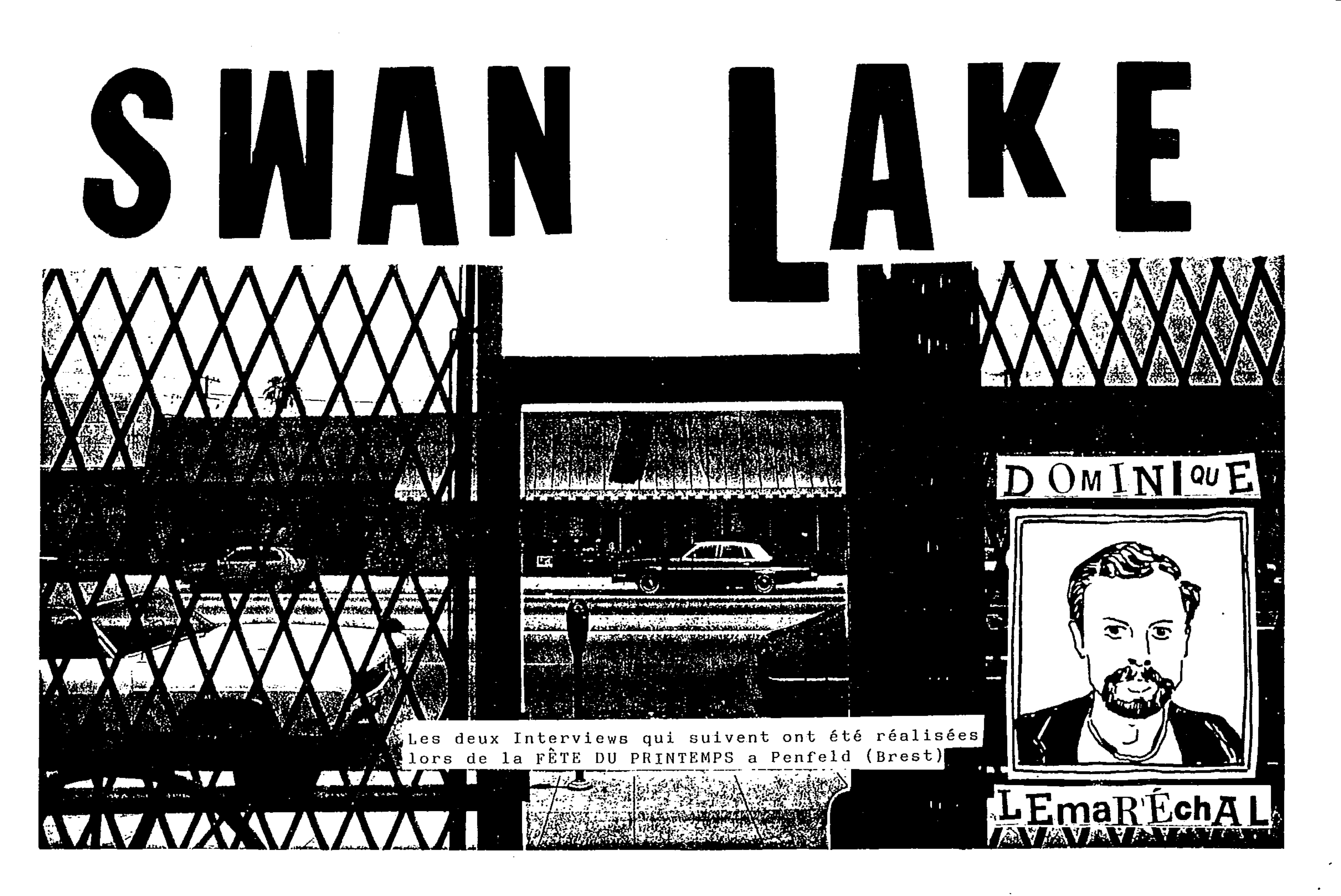

SKRATCH
Je décidai de rentrer chez MOI..


OK!


DIANTRE! Ces brutes m'ont englouti mon Whisky!?


Tard dans la Nuit, je réintégrai mon domicile..
Alors, c'est à c't'heure-ci qu'tu rentres?


THE END



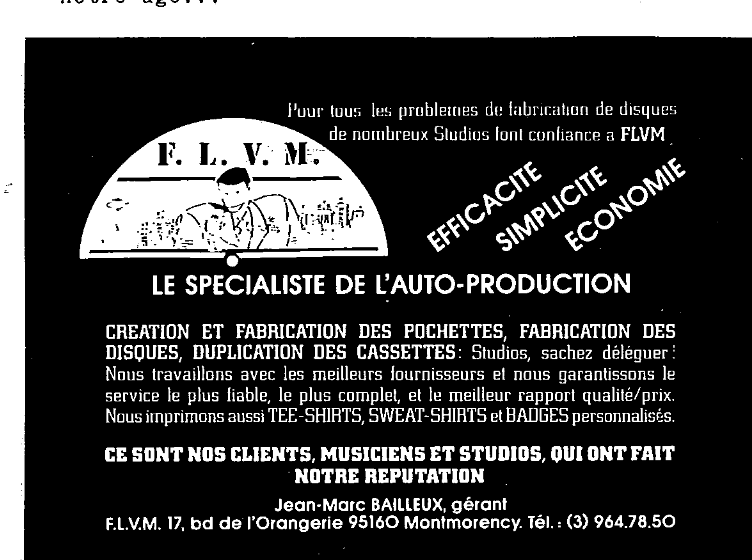
Les deux Interviews qui suivent ont été réalisées lors de la FÊTE DU PRINTEMPS a Penfeld (Brest)

? : J'aimerais que tu nous racontes les origines du groupe, et de votre nom ?

SL: On est de Carhaix, au centre de la Bretagne. On est plusieurs à avoir vécu plusieurs années à Brest c'est pour cela qu'on est là aujourd'hui, parce qu'on a toujours trainé dans les environs. On est quatre: on est deux frangins, Dan et Joe Riou, moi et mon frère guitariste, le blond. On était 3 Riou avant. Il y avait le batteur, l'ancien batteur. Il est parti il y a un an, et c'est Patrick qui l'a remplacé. Et Chat à la basse. Quant au nom, il nous a plu, on trouve qu'il sonne bien.

? : Vous avez joué un titre des LORDS OF THE NEW CHURCH Quels sont les autres groupes que vous aimez ?

SL: Ah oui, les LORDS, depuis très longtemps, depuis qu'ils existent. Sinon, tout ce qui est New-Wave Anglaise. Bon, peu importe les noms, mais disons tout ce qui est de notre âge. Ouais, les gens de notre âge...



? :Au concert, vous avez parlé d'un disque en préparation ?

SL: Non, le disque est fait depuis longtemps, depuis deux ans déjà, on est partis enregistrer en Angleterre, à côté de Londres, en Aout 82. Et il est sorti en Autoproduction, sur notre propre Label de distribution. On en a tiré 2500, et il nous en reste 500. Bien sur il faut se le procurer: en nous téléphonant. On le vend 20 Francs. C'est nous qui avons fourni l'argent, qui l'avons produit, qui l'avons vendu après...

? : Je ne sais pas si tu as vu, mais dans la salle, il y avait un type d'ELIXIR. Généralement, ils ont toujours 3 ou 4 groupes Brestois qui font les premières parties... Il y a espoir pour vous ?

SL: Non ! Disons qu'on a jamais cherché non plus à être ça. Aujourd'hui, c'était notre premier concert depuis Trebeurden, l'année dernière, avec ORCHESTRE ROUGE (ENTRE AUTRES). On a arrêté pendant 6/7 mois. C'est dur, le changement de batteur. On redémarre a partir d'aujourd'hui. Il y a d'autres dates qui arrivent. Les projets, c'est de repartir dans les concerts, avec les titres qu'on a jusqu'à maintenant, et d'en faire d'autres.

? : Ça correspond à quelle somme, cette Autoprod ?

SL: Disons que ça revient à ...Rien que le 45... A 2500 exemplaires... Le travail avant, répétitions par exemple, ou maquettes, et puis on est entrés en studio, une semaine, non, 4 jours, 4 journées de 14H, pour l'enregistrement, 8 heures pour les mixages, et le lendemain, la gravure dans un autre studio de Londres... Admettons entre 20 et 30.000 Francs. A ce niveau la, on s'en sort en en vendant 1500, en principe. On en a utilisé 3 a 400 pour les radios privées, un peu partout en France.

? : Alors vous vivez de votre musique ?

SL: La plupart des membres du groupe sont étudiants, on travaille à droite et à gauche, pour gagner un peu d'argent, mais non, on ne peut pas encore dire qu'on vive de notre musique.



? : D'où venez vous ?

SP: On est Américains 100 %, sauf le batteur qui est Français. Entre Los Angeles et San Diego. On est en France depuis deux ans. Notre premier concert, c'était à Brest. On a aussi été à Londres, à Bruxelles, etc...

? : Les Etats- Unis vous manquent ?

SP: Oh non, pas du tout. Si nous avons une bonne situation , on reste n'importe où. La naissance du groupe, c'était la Californie, le Surf, le Mexican Rock'n'Roll.

? : Les Beach Boys ?

SP: Non, plus "dur" que les Boys.

? : Pensez vous faire un disque ?

SP: On fait déjà partie d'une compilation, deux titres seulement, et maintenant un maxi 45 5 titres. On a proposé une espèce de jeu, une opération de promotion qui essaie de réunir a la fois les Radios privées, les disquaires, et les auditeurs aussi, bien sur.

? : Comment vous êtes vous produits ? S'agit il d'un petit Label, d'une Autoproduction ?

SP: C'est un montage assez compliqué, comme toujours dans ces histoires. Un studio nous co-produit, vu les facilités que ça apporte. Il y a aussi une boite de production, qui fera tout le suivi de la promo, et ensuite on signe une licence de distribution chez MELODIE S.A., c'est à dire VOGUE, CEL LULOID... etc...

? : Bon, parlons un peu de votre musique ?

SP: Il ne faut pas la prendre comme la musique des Beach Boys. Plutôt comme du Surf instrumental des années 60/65, et ce qu'il y avait derrière, les films, les adaptations chantées. Il y a aussi une éspèce de Rock Ranch Mexicain, avec parfois des accents plus Hawaiens. Enfin, c'est toujours au sud, toujours très au sud des U.S.A.

(un autre groupe faisait ce genre de musique, les BARRACUDAS. Malheureusement, à l'heure actuelle, ils ne font pas beaucoup dans le genre.)

? : Beaucoup de petits Labels sortent des disques, des compilations des années 60, soit Surf Psychédélique. Faites-vous un mélange des deux ?

SP: C'est difficile de parler de style. Quant aux maisons de disques, elles feraient mieux d'écouter un peu plus ce qui se fait à l'heure actuel le. Je ne sais pas ce qu'elles font, mais quand on écoute les vieilles bandes, les Surfs originaux, il y a souvent beaucoup de défauts techniques. Surtout que le matériel de l'époque n'avait pas la qualité de maintenant. Il y a plein de gens qui peuvent jouer...

? : Reste maintenant à trouver un producteur, et surtout un distributeur. Après le maxi 45, on espère un 33 pour bientôt. Et je pense que c'est faisable avec tous les morceaux que vous avez joué ce soir ?

SP: Absolument! Mais la scène n'est pas le plus dur. Parce que quand on se retrouve en 16 pistes, avec de bons techniciens en face, c'est à nous d'assurer. C'est un gros travail, le studio. ca s'apprend, et il faut encore qu'on le travaille surtout que travailler en studio, maintenant, ce n'est plus comme dans les années 60, ou c'était :"Tout le monde est là ?"
- C'est parti !
On a essayé justement, et on s'aperçoit que ce genre de travail ne donne pas un résultat suffisant, au niveau qualité. Par respect pour les gens qui vont nous écouter, on est obligés de faire mieux et d'utiliser les techniques mises a notre disposition.

? : Etes vous plus un groupe de scène, ou de studio ?

SP: Je crois que l'un ne va pas sans l'autre. D'ailleurs vous connaissez les conditions des tournées: s'il n'y a pas le support d'un disque et d'un éditeur, pour aider à monter une tournée, on ne fait rien de bon.

? : C'est malheureusement un cercle vicieux! Pour beaucoup de groupes: Pour tourner, il faut un disque, et pour un disque, il faut des moyens, donc des tournées. Heureusement il y a maintenant des petits Labels qui essaient de sortir des groupes comme ça. Même des groupes Américains. Vous comptez sortir le disque aux U.S.A. ?

SP: Si on y va, on essaiera le chemin inverse, c'est à dire d'arriver avec quelque chose qui marche déjà. En tous cas, si ça marche bien, cet été, il est possible qu'on fasse un deal avec une maison de la côte Ouest.

? : Habituellement, les groupes Américains arrivent avec un disque. Vous, vous retournerez chez vous avec le votre sous le bras. A propos, comment vont les indépendants là-bas ?

SP: Il y a beaucoup de maisons indépendantes, mais les résultats ne sont pas trop connus. Ca pêche au niveau de la distribution....

LES GRANDES INTERVIEWS RATEES D'ANONYME

? : Eh bien, avec ce genre de musique, est ce que vous amènerez le soleil sur Brest ?

SP: Le soleil... où ?...

? : The sun... on Brest...

SP: Caché... tout caché...
(ah bon, d'accord, Rideau)

Deux titres sont parus sur la compilation FIREFALL produit par OZAGEN, et distribué par CELLULOID.

ROCK A TOURNAI

CETTE REGION EST EN



Avant de parler de Rock en Belgique, certaines préci sions et phénomènes doivent être rapportés.

Saviez-vous tout d'abord que la devise Belge n'est plus L'union Fait La Force, mais Scission Fait La Fosse·

En effet si la division de la Belgique en quatre ré- gions: Flandre, Wallonie, Bruxelles, et Limbourg se faisait sentir sur le plan pro-politique et sociolo- gique, celle-ci engendre aussi certains effets désa- gréables au Rock.
La Flandre est ainsi reconnue pour son public bouil- lant, ses nombreux concerts, etc...
Herman Schueremans, l'organisateur du double festival Torhout-Werchter, du Seaside Festival, de Futurama en Belgique, n'est pas étranger à ce phénomène puis- que 90 % de son activité se déroule en Flandre.

Mais revenons à nos moutons. Ma mission n'est pas de présenter le Rock Belge, mais celui de ma région, le Tournaisis, et celui ci ne se trouve hélas pas en Flandre.
Cela ne veut pas dire qu'il ne s'y passe rien, car cela entrainerait l'inutilité de mon article.

Certaines mauvaises langues diront que pour ce qui s'y passe... autant ne pas...

Eh bien non, car cette région est en pleine adolesc- ence Rock...
Je vous propose donc, dans un premier temps, de découvrir les différentes infrastructures qui s'y trouvent, ou qui s'y installent:

RADIO DANS LE GAZ

est la radio la plus alternative de Tournai, et pré- sente sur sa grille de programmes un nombre relative ment appréciable d'émissions Rock, bien souvent spé- cialisées à un domaine.

RADIO INTERIM

beaucoup plus commerciale, et "dans le vent", mais qui présente certaines émissions Rock intéressantes, essentiellemnt le soir.

RADIO MARTIN

enfin, se rapproche de Radio Dans Le Gaz de par sa démarche, et présente de bonnes émissions Rock.

Quant aux individus qui se lancent dans l'organisa- tion de concerts, tel Jean Luc Szekanecz, 'Rock & Progression", récemment formée, et qui commencera réellement a agir vers Septembre 84. Actuellement, elle publie la revue Tympans Rock Press, qui a une vocation beaucoup plus que régionale. (§: notre ru brique des Fanzines).Le grand Atelier, s'installe, et compte avoir une salle de concerts et un studio d'enregistrement. La M.J.C. de Tournai, qui ouvre lentement ses portes au Rock, etc, etc...

Il existe aussi une flopée de groupes dans la région ce sera l'objet du prochain article...

HENRY HUGHES vous salue bien,

et a la prochaine.

AU PROGRAMME D'OCTOBRE
1er ET 2 OCTOBRE
T.C. MATIC / KILLING JOKE
ET 16 GROUPES REGIONAUX
RAISED FIRST/ GENK/ LA PARTI/ ELECTRONAZE/ ANONYME GUEST SPECULOOS/ EUROPEAN FOOD/ EXPEDITION PUNITIVE/ KILLING - JOKE/ RANK-Z-HEROES/ NEIGHBOURS/ GENERATION 60/ ZITRONE ICE FIRE / FAITS DIVERS/ GRAFFITI/ LES MALADES/ TC MATIC
ORGANISE PAR LA MJC DE TOURNAI, RTBF ET FREQUENCE NORD.
13 OCTOBRE
TOURNAI 84 : METAL MANIAC
FN GUNS/ GEISHAN/ ARKHAN/ AMMA/ WHITE NIGHT/ BARBARIAN.
ORGANISE PAR ROCK ET PROGRESSION ET LA M.J.C. DE TOURNAI



par BRUNO FILLON et DOMINIQUE LEMARECHAL.

LES (...) SONT LES DISTRIBUTEURS,
PAS NECESSAIREMENT LES
PRODUCTEURS OU EDITEURS .

TEST

Vous aimez le Rock'n'Roll? Alors écoutez cette version de "Oh Carole" de Chuck Berry. Elle n'est ni en Anglais ni en Français, mais en Occitan, ce qui n'enlève rien à sa valeur, car ces Carcassonais se débrouillent plutôt bien, et vous danserez. Très bon instrumental en Face B "Petite Fille Des Rues".

Contact: 17 Rue Crozals, 11000 Carcassonne.
Tel: (68) 25.72.53.

ROSENTHAL

Voici le deuxième 45 du groupe de Dunkerque. Ni Face A ni Face B, mais Love Side et Sex Side, ce qui veut tout dire. Ma préférence va à "The Little Pretty Sexy Girl", et il faut aussi noter la pochette splendide.
Rappel du premier 45: "Des jours comme ça/And you Stay"

Contact: Jean Louis Gadéa, 39 Rue Jules Ferry
59240 Dunkerque. Tel: (28) 20.13.08.

DOC

Un groupe qui mérite d'être aidé, après de multiples ga lères au niveau Labels et producteurs. Après avoir chan gé 3 fois de nom: "DOC HOLIDAY BAND" en 80, DOC BAND en 82, et DOC en 83, il a réussi à sortir son 45 Tours, et bien sur, c'est une autoproduction. Les influences sont Sudistes, Bluesy, et Jazzy aussi. Ecoutez "Le Solitaire Des Bars De Nuit", prenez une bonne dose de Whisky...et "Au Revoir". Justement, ne laissez pas tomber ce groupe car ce disque doit être dans toutes les discothèques.

Contact: Martin Bigorre, 5 Rue du Mont Brenn.
89000 Auxerre. Tel: (86) 51.06.15.

Dominique

WATERBOYS

"Big Music" (Phonogram)
C'est de la Big Music, ça c'est vrai! La révélation du coté United Kingdom.

LES ARRACHE-COEURS

"Feuilles Blanches" (Reflexes/Pathé Marconi)
Un groupe intéressant, mais très influencé par Etienne DAHO.

Bruno

LES FILS DE JOIE

Encore un groupe de Toulouse. Mais cette fois, les FILS DE JOIE n'auront plus à faire le trottoir: en effet ils ont trouvé un "mac" de qualité (PHONOGRAM/PHILIPS). Espèrons qu'ils obtiennent le succés qu'ils méritent. "Tonton macoute" distribué par Phonogram.

LES ABLETTES

"Tu Verras" (Reflexes/Pathé Marconi)
Enfin un groupe qui a commencé sur un petit label, et qui maintenant a pris de l'ampleur grace à Reflexes. On attend l'album avec impatience, car ils savent faire de très bonnes choses, autres que la reprise. La preuve il suffit de les voir sur scène.

TAXI GIRL

"Dites Le Fort" (Virgin)
Il est enfin terminé, le temps des musiques mortuaires, et c'est tant mieux, car Mirwaîs et Daniel ont beaucoup de talent.

Bruno



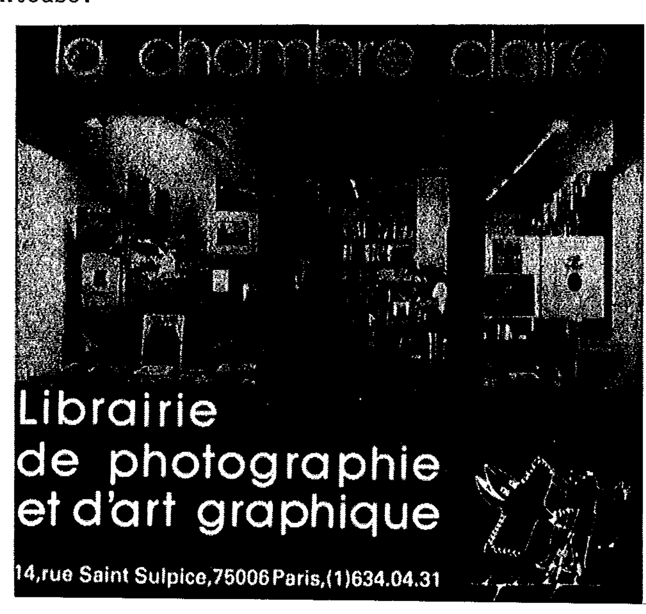


petites galettes

Bruno

LES BANDITS

"Barbe Bleue" (Reflexes/Pathé Marconi)
Eh oui! Encore un autre groupe chez Reflexes.
LES BANDITS sont en train de frapper partout où ils pas sent avec une musique très rapide et entrainante. Mais c'est aussi grace à la voix admirable de Christine leur chanteuse.



BLANCMANGE

"Don't Tell Me" (Barclay)
Un disque génial, super, et à ne manquer sous aucun pré texte.

PROPAGANDA

"Dr Mabuse" (Phonogram)
De la copie sur Cure, avec en plus des bruits bizzares, (casseroles...) Alors????????????????????????????????????

THE TWINS

"Ballet Dancer" (Phonogram)
A ne pas confondre avec COCTEAU TWINS ou THOMPSON TWINS car c'est entièrement différent. C'est un duo blond et brun qui devrait faire craquer les Radios.

JOHN ILLSEY

"Never Told A Soul" (Phonogram)
Si vous aimez les découvertes et dépenser votre argent pour rien, allez-y, ce disque est pour vous.

BREAKFUST CLUB

"Rico Mambo" (Phonogram)
C'est de la musique banale comme on en entend malheureu sement trop souvent sur les radios.

B.MOVIE

"A Letter From a Far" (WEA)
Après le maxi 45 "Nowhere Girl" très mal estimé en Fran ce, mais qui a bien réussi Outre manche, ils reviennent avec un 45 qu'il faudra surveiller.

SHANGAI EXPRESS

C'est un autoproduit: On voit l'influence de GENERATION X et de CLASH dans leurs musiques, mais il y a le p'tit quelque-chose qui fait que c'est SHANGAI EXPRESS.
Dommage que ce disque ne soit pas entièrement chanté en Français, et bien sur rien à voir avec la musique orien tale.
Maxi 45 Tours distribué par HAWAI.

DRUCILA

"Beloxide" (Réflexes/Pathé Marconi)
Eh bien c'est fait.On l'a, notre NINA HAGEN nationale. Cela dit, C'est quand même original.

VITAMINE Z

"Burning Flame" (Phonogram)
De la très bonne New-Wave, excellente, admirable. Courrez vite, il n'y en aura surement pas pour tout le monde.





LES DESAXES

"Juste 15 Ans" (Réflexes/Pathé Marconi)
Du Rock très rapide comme on l'avait déjà entendu avec BIJOU. Mais ce n'est pas une copie, c'est LES DESAXES.. Tout simplement.Un mini-album pour bientôt???

BERLIN

"No More Words" (Phonogram)
Après le single "I'm a Man, I'm a Sex" très mal distri bué, ils reviennent très fort avec un simple de qualité et cette fois ci très bien distribué.

GRANDES GALETTES

BERLIN (Phonogram)

si vous avez déjà écouté "No More Words", eh bien tout le disque y ressemble: Si vous aimez énormément ce grou pe vous pouvez l'acheter. Sinon, c'est surement parce-que vous aimez dépenser votre argent inutilement.

CURE : THE TOP (Polydor)

Un univers bizarre comme toujours avec R.Smith, mais différent des disques précédents.
Et puis c'est un 33 Tours, chose que l'on attendait de puis longtemps (après Pornography) car le précédent , Whispers, n'était qu'une compilation.

CYCLOPE (Madrigal)

Ils sont du Val d'Oise, c'est le groupe vedette de la région. Si vous avez entendu leur reprise de l'hymne à l'amour, d'Edith Piaf, achetez ce 33 Tours, car ils prouvent ainsi qu'ils sont capables de composer du très bon Rock. A suivre.



LOS DECAFEINOS

"Cumbia et Tequila" (Phonogram)
c'est juste à écouter en prenant son café.

CORPS CAVERNEUX

"Des Tas De Brigitte Bardot" (Réflexes/Pathé Marconi)
La musique est très bien.
Mais les paroles!!!!!!!!!

BRIGADES
BERURIER NOIR

"Janis Would Say"et "Macadam Massacre" (Rock-Records)
Du Rock virant vers le Punk, mais qui reste toutefois appréciable.

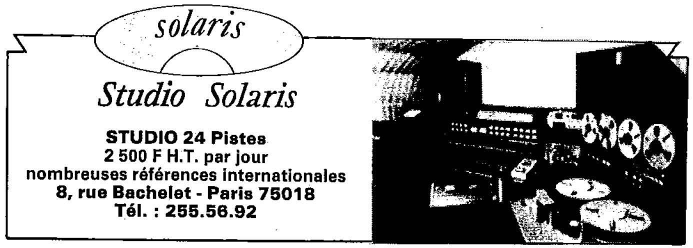
Bruno

UNLIMITED BLUES TIME

Eh oui, du Blues. Du Blues Breton même. Et en plus, qui ne s'arrête jamais, c'est écrit dans leur nom. Un grand groupe formé depuis 69, bien que la formation actuelle date de 77, autour de Jacques Le Guellec, bassiste-chan teur à la voix étonnante, faite pour le Blues quoi, une voix bien grasse, et comme il le dit lui-même , à cause du Long John. Tous les morceaux sont de lui , à par une reprise de Bill Withers, "Ain't No Sunshine" un superbe Slow ou le Sax du grand Bernard Le Dréau vous rend amou reux. Bien sur les influences sont les 3 Kings: écoutez "You Gonna Get Burned", "Morning Blues", et surtout un "Don't Let It Fall" ou Luther Allison est venu faire le boeuf. Du grand Blues, un grand disque, du grand art... C'est une autoproduction, distribuée par Paris Album.

Contact: KBP, 7 Rue Chateaubriand
29213 Plougastel-Daoulas.

Dominique



BLANCMANGE (Barclay)

Très très bon disque, qui contient 3 singles: "Blind Vi sion", "That's Love That It Is", et "Don't Tell Me", ce qui est rare. Si vous ne connaissez pas ce duo, il faut vous empresser d'acheter leur 33 Tours, car il va faire un malheur (si ce n'est déjà fait).

VIA VIVA : DANDY (Barclay)

On n'en parle pas beaucoup, de ce mini LP (6 titres). C'est bien dommage car on peut y trouver un très bon ry thme, de très bonnes paroles, et surtout une très gran de voix (Alain). Et en plus, 35 F à la FNAC (génial) pour un premier album, c'est une entrée qui va laisser des traces, j'en suis sur.

RITA MITSOUKO (Virgin)

Enfin on commence à faire attention à Fred et Catherine c'est pas trop tôt. Ils font l'unanimité chez les autres groupes français (Indochine, Via Viva).

Bruno





NOTRE SELECTION DES MEILLEURS 45 TOURS AUTOPRODUITS.

avec, par ordre d'apparition dans la légende:

HERVE LEBOULH

OX:
(Le Havre). émules des SAINTS. Un 45 trois titres, dont deux chefs-d'oeuvre : T.V Addict, et Brawl on The Beach. Ref: SM 4503.

LES ELECTRODES:
Des Parisiens responsables d'un 45 quatre titres sur lequel on retrouve la perle: Reflection On A Cold Eye. Ref: PP 8302.

ROXETTES:
(Grenoble). Face A: Natacha, une adaptation en Français de California Sun, et en face B: le titre choc: Tout Tout Tout Pour Les Petits Viet-Namiens. Ref: KO 7055.

STILETTOS:
45 d'avant SNAPSHOT. Deux très bons titres en Français: Lolita/La Bas. Ref: BLS 474123.

SEPHER:
(Marseille). Groupe prometteur qui a, hélas, depuis, changé d'orientation. Killer On A River Fight/ To Try. Ref: SAP 319.

STUNNERS:
(Paris). Au moins aussi bon que leur dernier 45 paru chez VIRGIN. Sans Revenir/ Carte Noire. Un instrumental, bientôt un classique de R'n'B. Ref: STU 001.

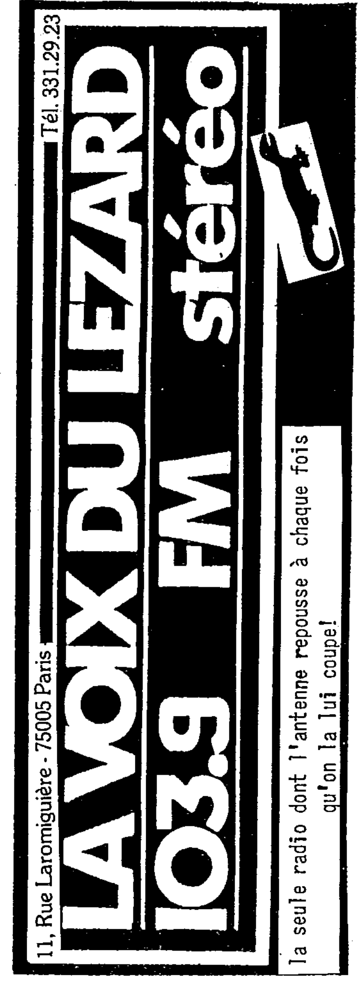
SNAPPING BOYS:
(Vienne). Du R'n'B a la DOCTOR FEELGOOD. 4 titres avec une version publique de I Am A Lover, Not A Fighter. Ref: MAG 82 034.

FIXED UP:
(Le Havre). Deux 45 de pur R'n'B en 83. On en veut encore. Ref: SONO 1, SONO 2.

CORONADOS:
(Paris). Deuxième 45 du plus intéressant des Garage-Bands Français avec ZIG ZAG.WANDERERS de CAPTAIN BEEFHEART.(le maitre). Ref: CEL 6232.

SORTIE:
(Paris).Deux titres percutants d'un groupe qui, s'il continue sur cette lancée, n'a pas fini de nous faire ~~bander~~ PLAISIR. Ref: POJ 86IO.







Le trio sévit depuis l'été 83. Jeannot,Chistophe (ex PIRATES,et un 45 Tours autoproduit fin 82),et Olivier (bassiste,manager,qui a déjà fait plus de 30 concerts et participé à d'autres groupes entre 81 et 83).

Ils ont fait la 1° partie de LITTLE BOB STORY à Lons en Mars,et viennent de faire une tournée (Lyon/Grenoble/Dijon/Paris-au GIBUS)et ça a été une occasion de découvrir leur musique et d'aller les applaudir .

Pas encore de disque, mais nous avons reçu des bandes dont nous vous reparlerons bientôt.
LES INFIDELES:Tel: 357.99.26.

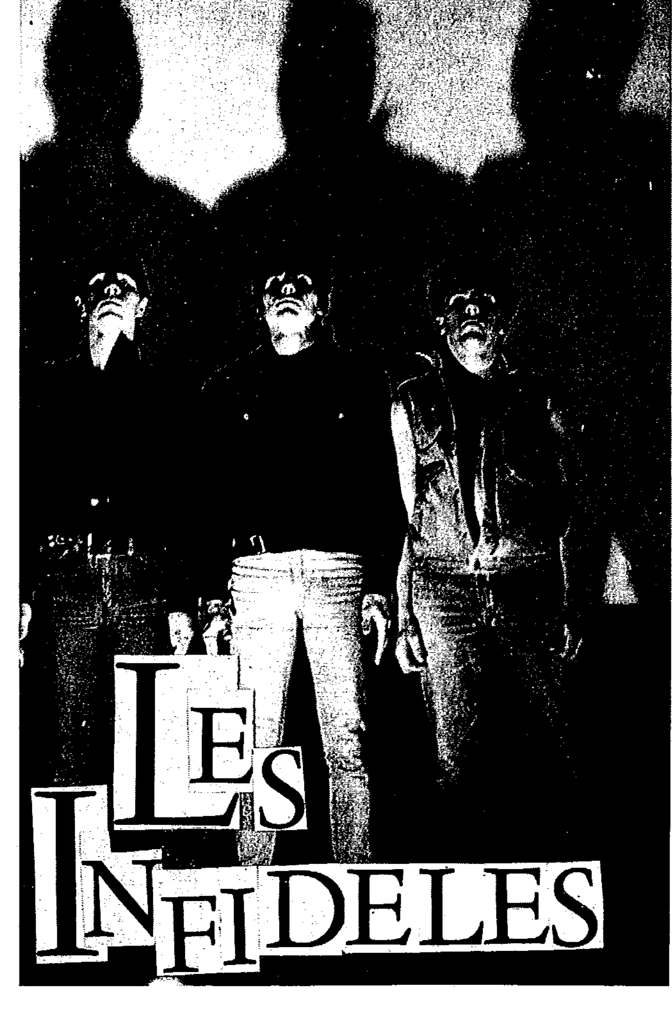
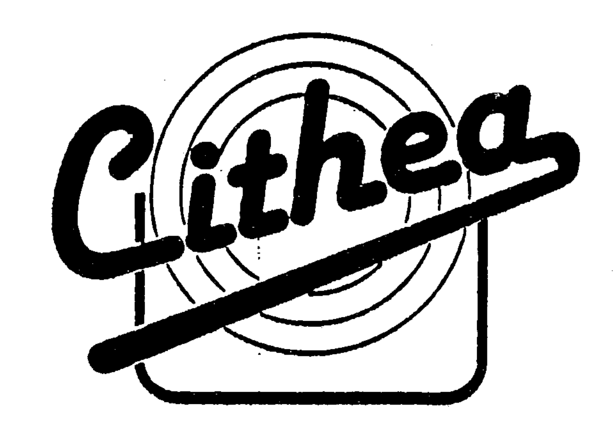


Photo: X



Ca bouge à Paris,dans le 11eme.

CITHEA a ouvert ses portes depuis peu,et déjà pas mal de groupes s'y sont frotté les cordes.Une scène de 6 mètres,cent places assises,éclairages 24circuits,sono de 800 Watts,16 voies,8 sous-groupes , excellente acoustique permettant aussi bien le théatre que le Rock (grace à des panneaux coulissants) ou même l'enregistrement en 4, 8, ou 16 pistes .
Ca fait des bonnes choses dans un Paris dans lequel ce genre de lieu n'abonde pas.
C'est en même temps une vraie salle de spectacle,et une salle de répétitions. On peut s'y enregistrer live, c'est multi-fonctions. En plus, la directrice tâte de la mise en scène, les techniciens sont diablement compétents, et l'attaché de presse se bat pour faire entendre les jeunes groupes.
On évacue la salle en passant par le Bar, et il n'y a rien de tel, à la fin du spectacle, que de cotoyer le public, encore un peu, devant une boisson, avant de s'en aller.
Selon les soirs, c'est faune ou clean, et ils sont sympas derrière le vieux comptoir.
CITHEA: 112 Rue Oberkampf, 75011 Paris.
Tel: 357.99.26.

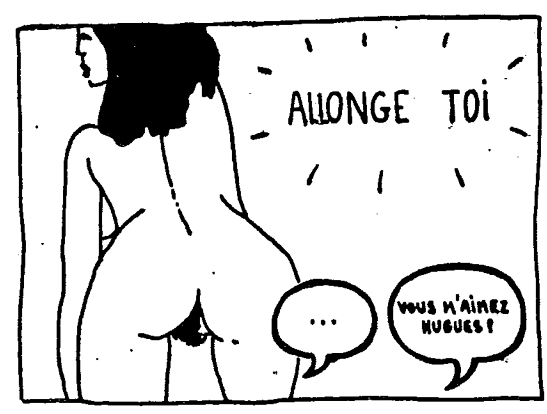




Photo: X



iDenTiTé

Né dans la mouvance de 77, IDENTITE flashe sur ASPHALTE JUNGLE, CLASH et bien d'autres. Depuis cette époque, la musique du groupe ne revendique d'autre étiquette que celle du Rock'n'Roll. Ses morceaux sont des scénarios d'urgence pour une jeunesse en mal de sensations fortes. Quant aux lyrics, ils racontent les flashs de la vie moderne et urbaine, des histoires de série B et des aventures amoureuses qui finissent mal... Le tout soutenu par le rythme musclé d'un rock simple et mélodique avec ce qu'il faut d'authenticité pour mériter le statut de R'n'R Band.

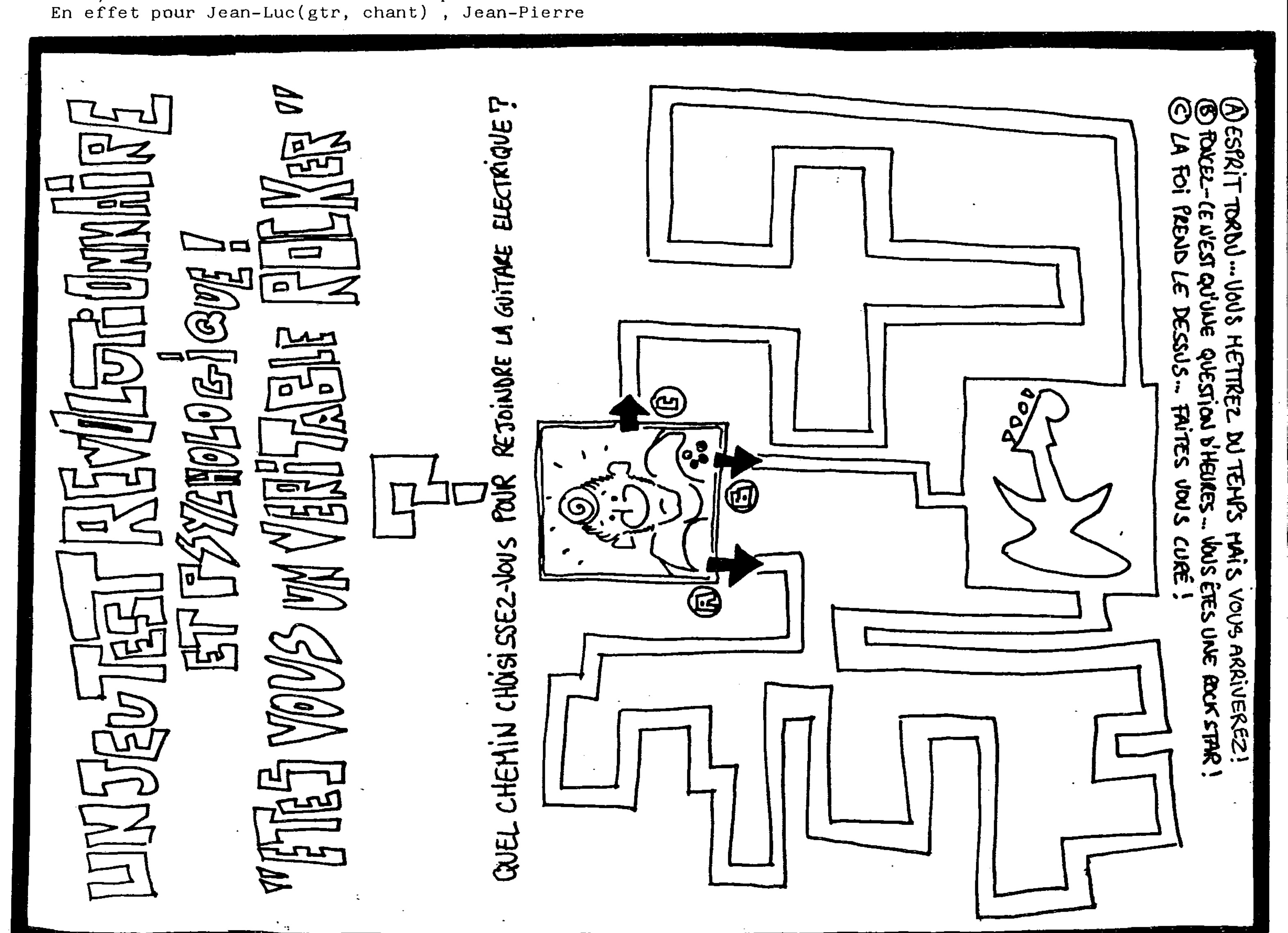
Mais plus que ce que je viens d'écrire, leur 45 Tours ("Sous-Sol"/ "Le Garçon d'Ascenseur")sorti en Février 84 saura vous convaincre.

Si l'on demande au groupe ce qu'est le rock, le trio à l'unanimité vous répond: le FUN! En effet pour Jean-Luc(gtr, chant) , Jean-Pierre (basse, chant) et Francis (batterie), la musique est avant tout une fête;mais cela ne les empêche pas de rester lucide et de garder les yeux ouverts sur l'univers qui les entoure =Dunkerque n'est pas la 1ère ville punk de France comme certains rock- critics l'ont écrit sans y avoir jamais mis les pieds, mais plutôt une zone grise d'asphalte et de vent.

Les objectifs du groupe sont l'enregistrement d'une nouvelle galette de vynil-Faire un maximum de concerts pour un maximum de gens- Pas de minimum!

Vous pouvez vous procurer le single d'IDENTITE contre 20 F. à l'adresse suivante:
46 Rue Willaert
59240 Dunkerque
Tel:(28) 20.09.27.

A. ANTICACAIRE







à Grand-Font (Angoulème)
L'A.D.A.M.organisait un mini-festival . Bien sur au lieu des 200 personnes attendues, il n'y en eut que 70,malgré une bonne campagne d'affichage dans toute la ville, et une bonne promotion sur les ondes des radios locales dignes de ce nom... Hélas, cela n'a pas suffi.

Interieur

INTERIEUR était le premier à jouer. Délaissant leur répertoire habituel, ils nous proposèrent des reprises de... CURE. Il faut souligner cette tentative périlleuse car elle fut réussie. Toute la magie envoutante de morceaux comme FAITH, ou The Drowning Man fut recréée pour le plus grand bonheur de nos âmes. Un régal qui ne dura que 40 minutes, malheureusement.

Louis Le Chic

Suivait ensuite LOUIS LE CHIC, avec leur nouveau batteur, et un deuxième guitariste. Leur style est nettement plus Rock, et Pascal, le batteur, s'en est donné à coeur-joie.
Tout de suite, l'énergie passe. On bat du pied, tellement c'est rythmé, et l'on est suffoqué par leur assurance. En tout, une dizaine de morceaux retravaillés et enrichis...
LOUIS LE CHIC a vraiment sa place sur la scène angoumoisine.

Die Angst

Pour cloturer ce mini-festival: mes préférés. Je veux parler de DIE ANGST.
Ils nous firent un peu attendre, et cela ne fit qu'accentuer notre envie de les voir, et de les entendre.
Enfin!!!! Les voilà!!!!
Aussitôt dit aussitôt fait, leur rock à émotions nous soulève et nous fait rêver. Le public ne s'y est pas trompé, et il a complètement accroché lorsqu'ils ont commencé leur set par Light Houses. Puis suivirent Dead love Songs, Closed Doors, tout celà sans répit . Et pour finir en beauté, ils jouèrent Rescue, de qui-vous-savez . Des initiatives comme celle-ci, et aussi bien organisées, on en veut encore et toujours.
Et tant pis pour les absents!!!!

LIONEL & HIS SHADOW...(NINA)



General Ball

Le Kiss. (Montbron)
Que faire ce Samedi soir là?
J'avais le choix entre l'Affrovision, à la télé, (non merci, j'ai déjà donné), ou bien "GENERAL BALL" en concert, groupe charentais mondialement connu, et dont les portées, hautement musicales et philosophiques, ont été étudiées par KANT et Hegel. C'est pour dire...

Eh bien j'ai opté pour la seconde, ne vous en déplaise. Une demi-heure dans la nature hostile et nous voici arrivés, ma(charmante)secrétaire et moi- même.
La salle ressemble plus à un dirigeable dégonflé qu'au Gibus. Ouf! Ca y est, minuit, l'heure du Rock résonne dans nos têtes, "GENERAL BALL" est sur scène, et nous nous approchons, en laissant quelques coups d'épaules au passage.
Eux commencent tout de suite avec Aquarium, un morceau qui accroche bien. On sent qu'ils en veulent ce soir! Presque tout le répertoire y passe Le chanteur bouge bien, malgré l'exiguité de la scène. Les autres membres du groupe sont bien en place et assurent au maximum. 50 minutes de vrai bonheur où nous avons pu tout oublier, pour nous consacrer uniquement à l' univers musical de GENERAL BALL.

Malheureusement, il y avait un son dégueulasse, une chaleur étouffante, et, surtout un public désintéressé et dédaigneux et même pas un rappel nos cris n'ont pas suffi. A quand des concerts dans de vraies salles... GENERAL BALL le mérite vraiment.

LAISSE MOI FAIRE
...
HUGUES... VOTRE MAIN...





Les Fantastiques

Un tout jeune groupe lillois. Seulement quelques mois d'existence, mais déjà une folle réputation après quelques concerts fiévreux qui mettent en scène un Rock coloré et moderne.

Les Malades

Un des groupes les plus populaires de la région, et c'est mérité, grace à de nombreux concerts, et à une maitrise certaine de la scène. Et les MALADES valent le coup d'oeil, ne serait-ce que pour Bruno, leur chanteur, originaire de Douai, qui possède face au public une présence rare.
Leur premier 45 Tours: "Le Pacha / Embarquement Immédiat", paru début 84, est acceuilli partout avec enthousiasme. C'est un savant coktail Fun à gogo de rythmes rock d'inspiration tropicale, de cuivres racés, et de bonne humeur. Un groupe idéal pour danser.

Les Désaxés

Groupe parisien qui monte et commence à faire sèrieusement parler de lui. Du Rock dans la plus belle tradition "Teenage" de la fin des 60 début des 70. Des Stones, à T.Rex, jusqu'au New-York Dolls, ils connaissent tout et retrouvent toute la magie de ces groupes que le Rock actuel a souvent perdue.
Le leur est tellement innocent qu'il n'en est que plus provocateur.
Les DESAXES, c'est aussi un superbe 45 tours qui est sorti sur REFLEXES, le même label qui a fait confiance aux ABLETTES...
Les DESAXES sont désormais une valeur sûre de renouveau. Fraicheur, talent, énergie.
Ne les manquez pas.

45 tours: Juste 15 Ans/Teenagers Electriques.

Les Gnomes

Ce groupe parisien n'a qu'un an, et déjà un mini 33 Tours. Des sortes de punks qui font une drôle de musique. En fait il s'agit d'un rock plein d'imprévus (batterie synthétique, rythmes énergi ques, saxo fou). Ils n'hésitent pas, en concert, à reprendre des titres de Basement 5, Devo, ou encore des Stranglers...
De plus, ils ne manquent pas d'humour. De drôles de petits bonshommes!!!

POD PISANE

GENERAL BALL: interview.



? : DEPUIS QUAND LE GROUPE EXISTE-T-IL ?

GB: Le groupe a été créé il y a 3 ans. Après de nombreux changements, il ne sera au point qu'après l'arrivée du batteur, Alain, il y a un an.

? : PRESENTEZ-VOUS.

GB: Jean-Marie: chant, guitare.

Gérard : basse.

Alain : batterie

Denis : orgue.

? : POURQUOI LE ROCK ?

JM: Le rock, j'ai ça dans la peau! Déjà, dans le ventre de ma mère...

A l'age de cinq ans, mon papa m'a acheté une guitare en plastique et je me mettais devant la glace. Je m'amusais comme un fou.
(Je jammais comme une bête pour être précis)

Un jour, dans un accès de colère, j'ai cassé ma guitare, et comme mes parents n'avaient pas assez d'argent pour m'acheter une autre guitare, je me mettais devant ma glace avec un balai.

? : COMMENT DEFINISSEZ-VOUS VOTRE MUSIQUE ?

GB: C'est un savant compromis entre la bourrée limousine et la new-wave charentaise.

? : ET DE QUOI PARLEZ-VOUS DANS VOS CHANSONS ?

GB: Nos chansons parlent de tout. Du quotidien, et aussi de l'actualité. Si une catastrophe se produisait, j'écrirais une chanson pour laisser un souvenir impérissable.
Si j'étais le seul survivant, j'achèterais une boite-à-rythme et je jouerais tout seul.

? : Y A T IL UN MESSAGE ?

GB: Dans touts les chansons, il y a un message. La vie est trop courte pour s'emmerder. Pendant que les jeunes font du rock, ils ne sont pas au bistrot.

? : COMMENT SE PASSE LE TRAVAIL DE COMPOSITION ?

GB: Quand l'un de nous a des idées il enregistre quelque-chose sur une bande. Ce qui est bon, on le monte.

?: QUELLES SONT VOS INFLUENCES ?

GB: C'est une très bonne question, et je vous remercie de me l'avoir posée.

Ce sont surtout Jean Paul Sartre, Michel Tournier, Billy Idol, et Jacques Lantier. (mais moins!)

? : ET LA SCENE ROCK ANGOUMOISINE ?

GB: Elle est intéressante, du fait de la diversi té des styles. En France, il y a maintenant des groupes qui valent largement les groupes anglais et américains.

Mais il y a un manque d'intérêt envers les groupes français.

? : QUELLES SONT VOS AMBITIONS ?

GB: Au départ, quand on a commencé à faire de la musique, notre ambition était de pouvoir rivaliser avec les autres groupes du coin.

Nous estimons maintenant que, sans être les meilleurs, nous ne sommes pas ridicules. Si les concerts marchent bien, on verra comment on peut aller plus loin.

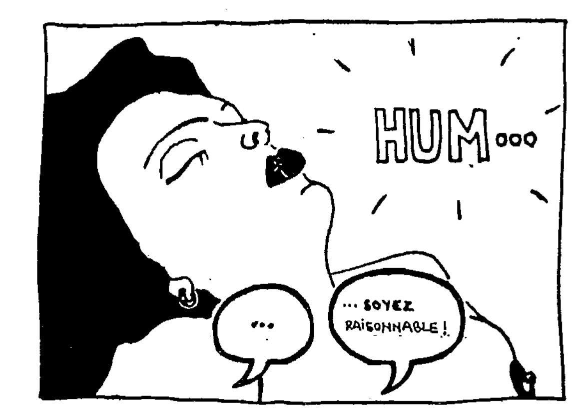
? : LE MOT DE LA FIN ?

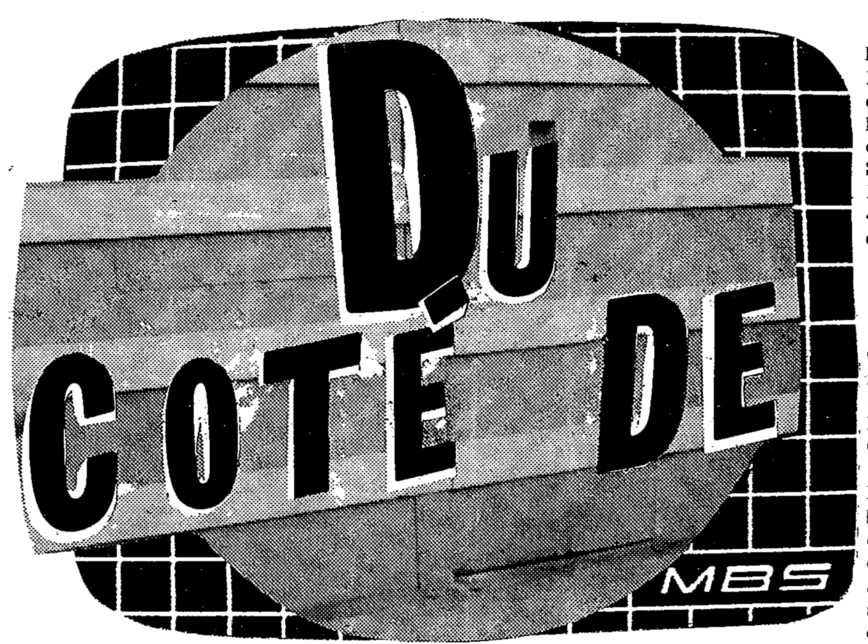
GB: On s'entend bien. Notre bonne ville d'Angoulême devrait faire plus de choses pour les groupes.

Il faudrait changer les mentalités, et une meilleure collaboration entre les musiciens.

Et en tous cas, ne plus dire: "celui-la, il vaut quelque-chose", et lui tirer dans les pattes aussitôt après...

LIONEL & HIS SHADOW...(NINA)





Beaucoup de questions, chez KAS-PRODUCT, quant à l'avenir de la musique du groupe, qui envisage de modifier quelque peu la formule voix/boite-à-rythme.

Le changement était déjà perceptible sur le maxi 45 paru sur R.C.A. et qui contient un remixage, et surtout deux nouveaux morceaux, à découvrir d'urgence. A Bourges, intégration d'un batteur en la personne de Chico (qui officie en général au sein de DICK TRACY.)

Après une année 83 complètement calme au niveau des productions de nouveaux talents nancéens, ça semble au contraire bien parti pour 84, avec le maxi 45 tours 5 titres de DICK TRACY, sorti sur le label MADRIGAL, et qui s'intitule Je Veux Revoir La Mer.
Musique underground, avec des morceaux qui vous collent aux neurones après 2 ou 3 écoutes. Il fallait le faire, et ils l'ont fait! Le résultat est très original, ce qui ne gache rien. Dommage qu'ils n'aient pas sorti une vidéo de trente minutes, histoire de s'en prendre aussi plein la vue, car il y a un spectacle qui va très bien) avec cette musique.

E HEWLETT, NEW YORK,
NTEER FIRE DEPARTMENT SAY
Y PLANTAMURA CAN'T GO TO
ES ANYMORE. BUT PATSY'S
L WITH THE FORCE. HE STAND
IDE AND DIRECTS TRAFFIC AS
FIRETRUCKS COME AND GO ...
H ISN'T A BAD JOB.
IDERING PATSY'S AGE. HE'LL
O ON FRIDAY.

Quelque chose de plus facilement accessible avec FRUIT OF PASSION, un groupe dont le leader, un despote éclairé à la limite de l'illumination, est le batteur qui sévissait dans CERBERE aux tous débuts du groupe.

Maintenant il mène sa barque, et après un 45 qui a fort bien marché l'an dernier, il a carrément réalisé un album, qu'il comptait autoproduire.

Devant le résultat, et la qualité du son, il a suivi, sans trop y croire, les conseils qui l'encourageaient à aller proposer ça aux requins du Show-Bizz.

Ca sortira bientôt, signé ou pas, et ça marchera car cette musique plait beaucoup, sans tomber dans la facilité. La recette semble bonne.

Enfin, du côté de Toul, CERBERE n'existe plus. Le guitariste s'est électrocuté sur scène alors qu'ils passaient dans la région en compagnie des BERRURIER NOIR. Et le groupe a décidé de changer de nom.
SERIE NOIRE, désormais, peut-être pour conjurer le sort, change d'optique musicale. Le premier 45 va sortir dans quelques semaines, en autoproduction.

Quelques autres groupes locaux ont atteint une maturité et nous laissent présager quelques concrétisations vinyliques d'ici peu: HITCHCOCK, DODO, TES BAISERS ONT LE GOUT DE LA MORT, RHESUS CHAOS, D.E.S, WOLFGANG, ZIZZI BITTI, etc...

Du côté des hauts fourneaux éteints de Longwy, MR VANTUSSO devrait bientôt nous sortir quelque-chose dans la veine THIEFAINE/HIGELIN, et du côté des verts coteaux d'Epinal, le JEFF CLUB, après un passage remarqué au Gibus, ébauche de sérieux plans pour l'avenir. LORRAINE CHAZAL excelle en solo dans le genre caustique sur fond d'électronique.



A Nancy toujours pas de salle adaptée aux petits groupes depuis la fermeture de RENCONTRE, M.J.C qui convenait pourtant parfaitement bien. Des petits concerts, il y en a, mais à une trentaine de Kms de Nancy, à Pagny-derriere-Barine, où on a vu cette année, entre autres, VIETNAM VETERAN, SHAKERS, BARRACUDAS, MILKSHAKE, etc...

Nos célébrités locales s'obstinent à rester Nancéennes, malgré le succès:
COUTURE!!! Et COUTURE, attention, c'est pas un musicien! C'est un poête qui utilise les apports disponibles pour mettre des textes dessus! Et le vrai-faux, et néanmoins véridique frangin, TOM NOVEMBRE, c'est encore moins un musicien, mais un fervent du One-Man Show caustique, où la musique tient 20% de la place. Mais essayez donc d'aller acheter pour 80F. de One-Man Show pour le déguster à la maison... Tandis qu'un disque ! ... Et en plus, ça rapporte!!!

Dans la même écurie, qui a changé d'étable (la précédente ayant connu comme une mésaventure financière qui l'a anéantie) SATELITE, dirigée par (accrochez-vous) l'ex-leader de l'ex-groupe G'STRING. Prière de ne pas s'étendre sur les motivations profondes ayant poussé l'individu en question à sauter de l'autre côté de la barrière

Et chez SATELITE donc, un gros coup se prépare, avec Pierre ELIANE, signé par une gigantesque maison de disques...
... Etrangère, bien entendu!

VOIR ET ENTENDRE
Ca s'appelle CHEZ PAULETTE.
(comme quoi il ne faut pas se fier aux noms.)

Les concerts se passent en général le Vendredi, et tous les Vendredis et Samedis soirs, on peut s'y éclater sur de la musique branchée, dans un cotoiement de looks des plus divers: des babas apathiques aux crêtes multicolores. Détail: 10Fr l'entrée, 10Fr la consommation, que ce soit de la bière la plus normale, ou du Gin Fizz!

Sur Nancy, deux discothèques font des efforts au niveau de leur programmation en y intégrant de plus en plus de New-Wave: le PYM'S à Vandoeuvre, et le MAJESTIC à Nancy-Centre.
Après de nonbreux avortements, un projet risque de connaitre sa concrétisation d'ici peu: en banlieue, à Malzeville, ça s'appellera le ROCK GARDEN, et outre une musique à la pointe de la nouveauté, les prix défieront toute concurrence.

Du côté des affaires, deux très bons disquaires qui n'hésitent pas à se mouiller en acceptant les dépots de fanzines:

LA PARENTHESE: Rue d'Ammerval.

PUNK RECORDS : Rue des Maréchaux.

Question radios locales, la plupart ont du restructurer leurs grilles de programmes, suite aux autorisations qui ont été accordées sur la région, qui ont donc imposé pas mal de regroupements.
Radio Rocking Chair à obtenu sa fréquence seule, ce qui veut dire que sa programmation ne sera pas bouleversée.

Je sais bien que charité bien ordonnée...
Mais j'hésite à parler radios en ne parlant que de Rocking Chair. Dans mon prochain article, je pourrais dresser un panorama plus détaillé des autres radios de la région.

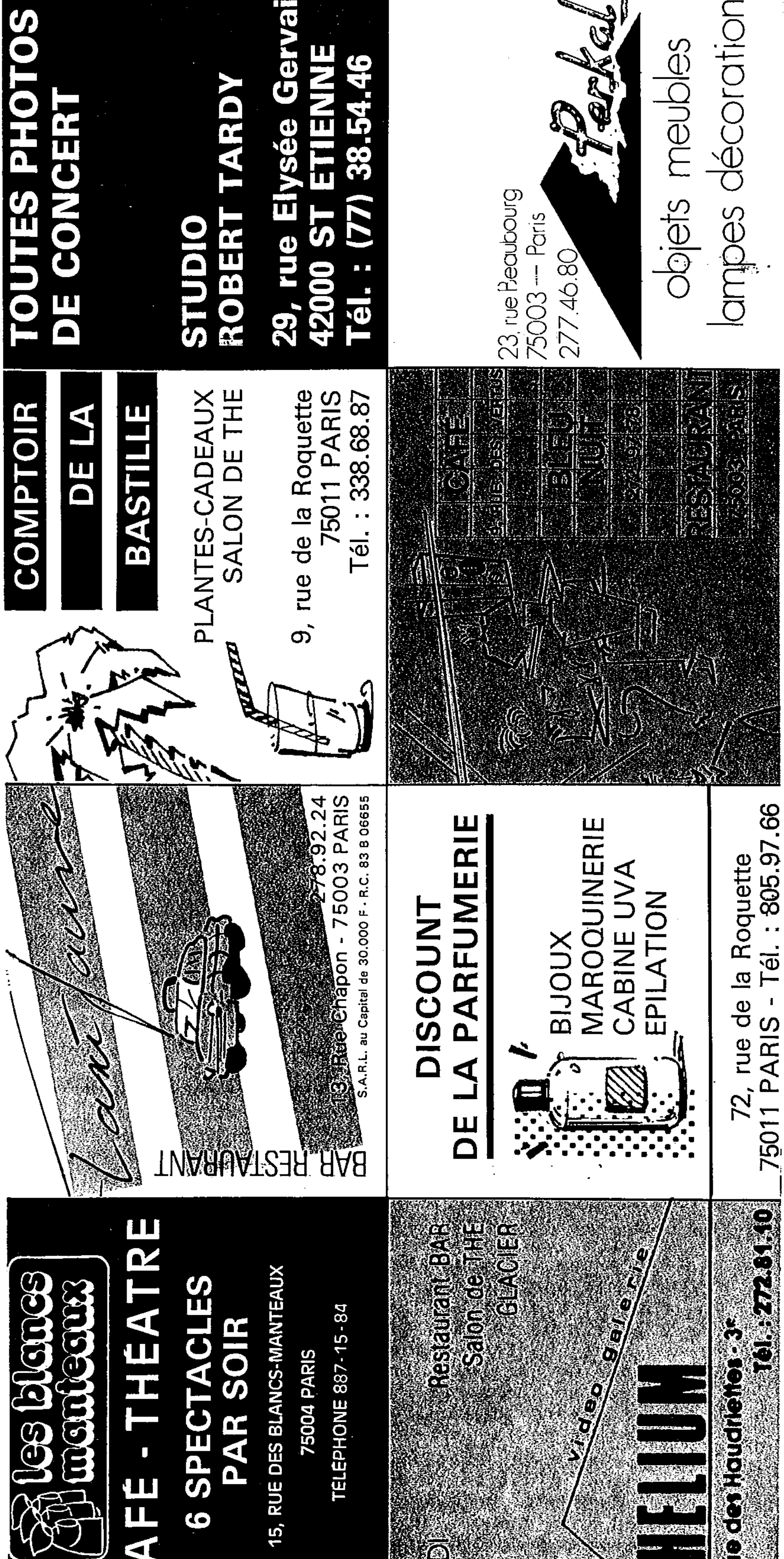
Pour ce qui en est de mon émission, il s'agit de ROCKAUTOPSIE, le lundi de 20 à 22h.
Actualité rock, internationale, Nationale, avec une large place pour les autoproductions, dans la séquence "Made In France" systématique.
Nous présentons l'émission à deux, avec SCOTCH, qui assure tous les jours de 15h à 17h sa propre programmation rock: "Avec Ou Sans Glace" ou l'on retrouve entre autres la sélection des meilleurs disques passés le lundi.

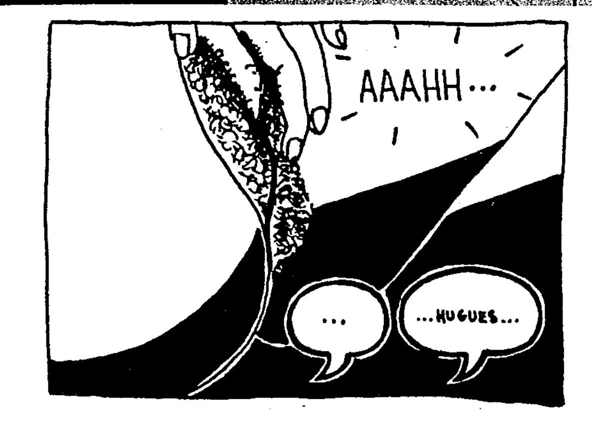
Au prochain numéro, donc, pour la suite de nos informations sur Nancy et sa région.



GERARD GERBER

PS: Bravo à notre photographe Loïc TERRASSE, qui a su saisir l'ambiance Nancéenne, si typique, et pourtant si difficile à capturer.





Festival Torhout

Question:
Qui peut attirer 45 000 personnes le Samedi, et 60 000 le Dimanche?
Qui peut offrir une affiche comprenant, entre autres, LOU REED SIMPLE MINDS et DAVID JOHANSEN?
Qui peut organiser 2 festivals en 2 jours, sans aucun problème technique?

Réponse :
Les organisateurs de HUMO ROCK TORHOUT/ WERCHTER ..des Belges dont on ferait mieux de prendre des leçons, au lieu de se moquer.

Ce festival "TORHOUT 84" devait commencer à 11h. Et à l'heure dite, THE ALARM montaient sur scène. Ce groupe qui a chez nous beaucoup de détracteurs a "enfilé" les titres moteurs, à une cadence infernale, et a obtenu le 1er rappel de la journée. Visiblement, le public ne se posait pas les problèmes philosophiques de la plupart des journalistes de la presse spécialisée, et avec The Stand, 68 Guns, etc... THE ALARM a fait la preuve que c'était bien d'un groupe de Rock dont il s'agissait. Et pas des moindres!!! Long live THE ALARM.

Je ne vous raconterai pas grand-chose sur CHRIS REA, qui venait ensuite. Après les deux premiers morceaux sirupeux, délivrés par ce gros bouffi en chemise Benetton, et un groupe (?) de fonctionnaires appliqués, je me suis dirigé vers le bar, histoire de prendre des forces avant le passage de NONA HENDRYX. Ceux qui confondraient encore (il y en a!) Funk et Funky, ceux qui ont la nostalgie de TINA TURNER, feraient bien de se brancher, vite fait, sur NONA. Elle a fait en un peu plus d'une heure la démonstration qu'elle était bien au sommet et que nous n'avions pas à regretter sa période MATERIAL: si vous pouvez vous imaginer une panthère noire (je sais, le cliché est éculé, mais je n'ai rien de mieux, en tous cas, sous la main) vêtue de blanc, ondulant trépignant, hurlant Higher ou I'm Sweating, sou tenue par un gang de noirs au feeling d'enfer , vous avez tout compris... Et vous devriez (déja) être chez votre disquaire, pour vous procurer le dernier L.P de la belle NONA HENDRYX. Too much !

Too much mais pas too soon, loin de là. Car depuis que j'attendais de le voir sur scène... DAVID JOHANSEN: un mythe! Et comme chaque fois que l'on a la chance de voir un vieux rève se réaliser, on a un peu peur d'être déçu..

Cette fois, rien de tout cela! Dès les premières mesures, on s'aperçoit qu'il est heureux d'être là, qu'il a un groupe à la hauteur, bref qu'il est en super forme. Gotta Get Out Of This Place, Frenchetté, Frenchy But Chic, plus quelques nouveautés (qui nous laissent présager un nouvel album phénomènal), un set impeccable entrecoupé de touches d'humour, qui culmine au rappel avec ce vieux Personnality Crisis, un classique sur lequel deux copains viennent le rejoindre sur la scène... Qui a dit que les 80's appartenaient au synthétiseur? Certainement quelqu'un qui n'avait jamais écouté DAVID JOHANSEN.

Apres ce premier vrai sommet, on attendait PAUL YOUNG. Celui-ci n'ayant pu venir fut remplacé (avantageusement, à mon sens) par JOHN HIATT. Mais la centaine de Kids qui s'étaient massés devant la scène pour voir leur "Vidéo- Star" n'était pas vraiment du même avis, et a mené la vie dure à JOHN au début de son set. Là encore, l'humour a prévalu et après une douzaine de titres, JOHN a prouvé qu'après tout il n'y avait rien de tel que le Rock pour venir à bout d'une foule plus ou moins indifférente au départ. Le rappel, (un vieux classique sudiste de la guerre de sécession..) vit un groupe des plus souriants complètement décontracté, et finalement heureux d'avoir gagné la partie.

Pour une fois, les absents, (en l'occurence PAUL YOUNG) avaient raison!

J'avais vu JOE JACKSON à Lille, il y a deux mois, c'est pourquoi je n'épiloguerai pas sur sa prestation d'hier: où était le swing? Où était l'énergie? Où était la magie? Tu vaut beaucoup mieux que ce que tu nous a donné hier, JOE! Alors à la prochaine fois!...

J'imagine que sur les 45 000 personnes qui étaient présentes à TORHOUT, il y en avait les 2/3 qui étaient venues pour SIMPLE MINDS.
(...Il faut préciser que c'est le groupe N°1 en Belgique, et que ses albums provoquent toujours un raz-de-marée dans les hits...)
Le public était donc conquis d'avance. Quant à moi, je me demandais si le regain d'énergie de Sparkle In The Rain était du au groupe lui-même ou au producteur.Eh bien, la réponse est venue très vite: c'est bien la première solution qui est la bonne. L'enchainement de tous les titres du nouvel L.P, des meilleurs du précédent et de quelques vieux morceaux qui sont devenus des clqssiques scéniques (The Américan, par exemple) nous a montré un SIMPLE MINDS en plein renouveau Jim Kerr bondissant partout, serrant les mains , les musiciens hilares, un set impeccable, et du rock d'un bout à l'autre.
Evidemment, ce fut un triomphe, mais un triomphe bien mérité. SIMPLE MINDS: le deuxième sommet du festival et un groupe au sommet tout simplement.

La tête d'affiche du festival était offerte à LOU REED. Tout comme DAVID JOHANSEN, c'était l'appréhension. En ce qui me concerne, j'avais vu LOU REED en 75: c'était génial !!! je l'avais revu en 78: c'était nul !!!
Alors qu'allait-il nous offrir? Pas grand-chose, en fait: une indifférence totale pour le public, qui tranchait méchamment avec l'attitude du groupe précédent, un manque de conviction évident, un set sans surprise composé de vieux classiques (Sweet Jane, White Light, Satellite Of Love) saupoudrés d'extraits du nouvel album. Un LOU REED immobile derrière son micro, encadré par un groupe d'anciens combattants qui n'en ont visiblement plus rien à f... (N'est ce pas, BOB QUINN???) Peut-être la fin d'une légende, mais c'est toujours triste de devoir dire du mal de quelqu'un qui a tant marqué le rock... et votre jeunesse.

Minuit et demie, nous nous sommes retrouvés au milieu de la foule qui quittait le festival, sous le feu d'artifice traditionnel.

-"Qu'est-ce que tu as préféré?"

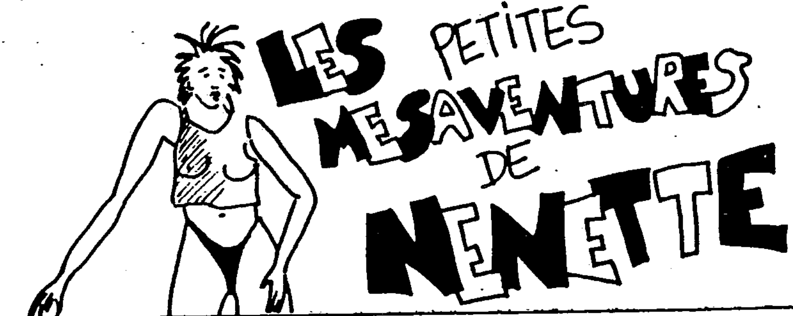
-"SIMPLE MINDS, DAVID JOHANSEN, et THE ALARM."

-"Ca tombe bien, moi aussi!" je peux envoyer mon article: il y aura au moins un lecteur d'accord avec moi...

JUILLET 84

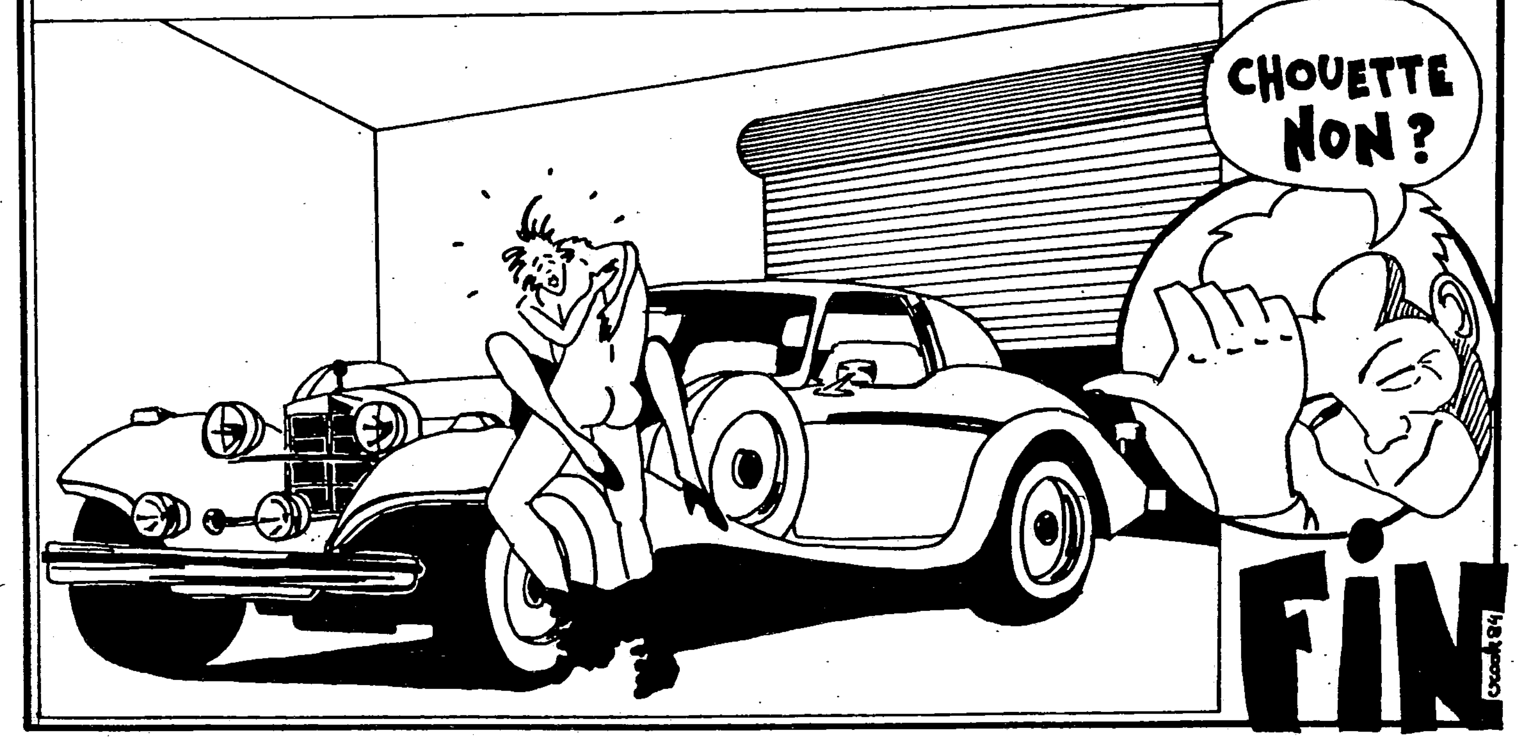
A. ANTICALCAIRE





RÉSUMÉ : A LA SORTIE DU CINOCHE NENETTE EST ABORDÉE PAR DÉDÉ (LE GARAGISTE) QUI LUI PROPOSE D'ALLER BOIRE UN POT. D'ABORD HÉSITANTE, ELLE FINIT PAR ACCEPTER ... BEN QUOI ? C'EST PAS TOUS LES JOURS DIMANCHE! (de piocha!)

"JE NE SAIS PAS SI C'ETAIT SA JOLIE AUTOMOBILE... MAIS C'ETAIT PLUS FORT QUE MOI... IL RESSEMBLAIT TELLEMENT A PATRICK DEWAERE" (ça-va-trois...)





EMPREINTE DIGITALE
AUTOPRODUITE

Dernières Nouvelles

A FRANCONVILLE, le Comité des Fêtes et RADIO ESPACE organisent plusieurs concerts:
- 27 Septembre BILL BAXTER/LES BANDITS/ LES MALADES.
- 27 Octobre TALES/FLO/PARIS BRULE-T-IL?
- 01 Décembre sous chapiteau, peut-être patronné par Europe 1, CATHERINE LA RA/PAUL PERSONNE/RACHEL RACHEL/DIX-IT/Etc...

BLACKBIRD, Label de disques a ANGOULEME, propose aux groupes et a leurs productions une distribution a l'échelon national. Contact: Bernard ou Marc au (45) 95.76.22.

L'A.D.A.M. (aide a la diffusion audiovisuelle et musicale) invite les groupes régionaux , et autres à leur envoyer leurs cassettes. L'A.D.A.M. se chargera de leur diffusion, sur les antennes Angoumoisines. Contact: 141 Av. Gambetta. 16000 Angoulème.

Yves, (ex-ARLEQUIN) est le nouveau chanteur de STATION. Dis donc, Laurent, tu n'en faisais déjà pas assez...!

Chaque Vendredi, de 20 à 22h, RADIO FAN 77 diffuse du rock français autoproduit. Envoyez vos productions à: Patrick Stepien : 8 rue Ferdinand Buisson; Apt 32 77100 Meaux.Beauval

Le Zine TYMPANS se divise en deux publications TYMPANS-HARD, et TYMPANS-NEW-WAVE, et cela dés Septembre.

L'EVASION, déjà très appréciée a Paris pour ses efforts envers les indépendants, et qui regorge de Zines, lance son Label de production: G.M.G. et est à l'écoute de toutes vos maquettes. Tel: 566.74.38, à Paris.

Cette année, dans toute la France, les feux d'artifices de la commémoration de la prise de la Bastille ont eu lieu le 14 juillet (au soir)

Changement de bassiste au sein de PARIS BRULE-T-IL? Le groupe a un morceau sur la compilation belge: "NUIT BLANCHE" (K.P.S. Records)

Le 45 T. d' ANTIBIØTIK paru à la rentrée(c'est maintenant, courrez!)

Celui de PLAISIR SOLITAIRE est déjà sorti, et il est excellent! Contact: (20) 46.34.51.

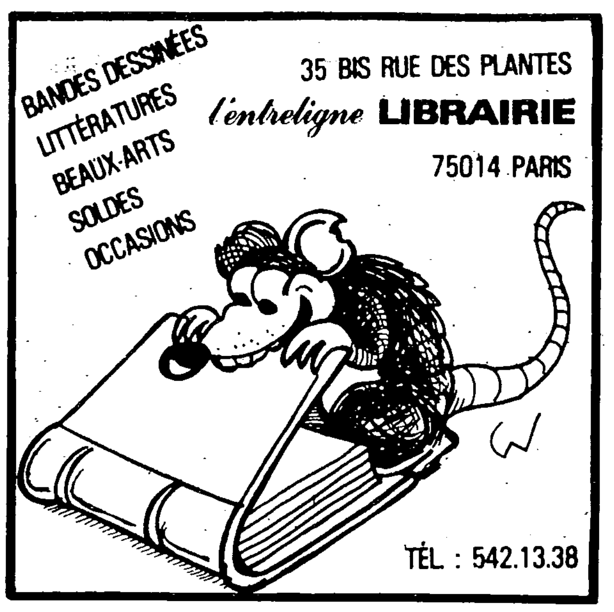
Idem pour ELECTRONAZE...bientot une interview.

TC MATIC, nouveau 45T. surprise. C'est trop disco et assez chansonnette de variété.

Toujours en Belgique, excellent MAXI 45 de 5 titres de RED ZEBRA. Une face est en studio , l'autre live.

GUEULE D'AMOUR, un groupe qui oscille entre MARC SEBERG, U 2, POLICE et Big Country...ils se cherchent encore, mais ils ont la pêche et la sincérité... A surveiller...

DE QUOI??? On nous sussure que NEW WAVE et ON EST PAS DES SAUVAGES, 2 de nos plus beaux fleurons, traversent chacun une série d'épreuves. Selon vous, c'est à cause de quoi?
$$$$$$$$$$$$ $$$$$$$$$$$$$$ $$$$$$$$$$$$$$$$
C'est le moment de les aider. Abonnez-vous, et soutenez les pour ne pas qu'ils disparaissent.



Annonces

Bassiste cherche groupe rock New-Wave ambitieux Paris 242.08.65 Steph

Clavier cherche chant. + musicien bon niveau pour compositions pers. Tel.663.78.62

Groupe rock New- Wave semi-pro ch.batteur bon niveau tres motivé. Tel Jean-Marie 747.11.53

Monsieur 38 ans aimant se travestir (guèpières porte-jaretelles) cherche femme autoritaire plutot S.M pour faire subir outrages.

A louer salles de repet équipées sonos matos 40 et 50 F/h. Studio Sud , Palaiseau Tel.010.33.13

Nouveau Arras studio 16 pistes mat.dispo. Cadet Roussel.Tel(21)55.32.61

Réparation ultra rapide de tous matériels de sono. et enregistrement Prix compétitifs. L.E.R.E.A 272.07.27

Catherine, la chanteuse de NO UNAUTHORIZED, Vds un synthe MS10, et une pedale d'effet Phasing, OBERHEIM, pour la modeste somme de 2000 f. Contact: 439.37.82(soir)

Urg. Groupe ch. clavier +Matos (Paris); Reggae, Stranglers,Doors+Compos Début. s'abstenir . Tel 827.12.16 Benoit

Producteur avec Studio 8 pistes pro recherche artistes et groupes en vue de coproduction de disques ou cassettes. Studio 76(35) 30.47.82

JF très étroite cherche H. 25|40 ans pas trop membré (10 à 12 cms.) pour relations, sorties et amitié durable.

Zero Comics ch.guitar. bon niveau New-Wave et funk Denis 831.45.84

Chanteuse cherche musiciens groupe.Tel de 9h. à 17h. Halima 805.02.07

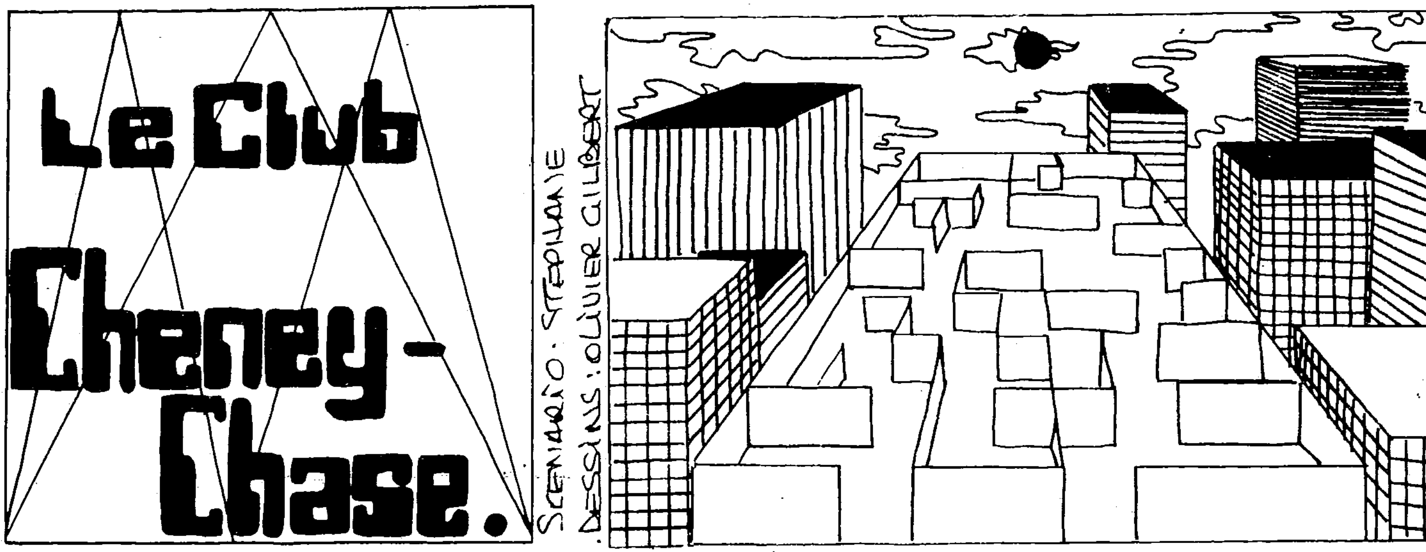
Groupe cherche batteur+ clavier inf. Stranglers Costello.656.11.07

Urgent bat.guit.cherche clavier basse chant.bon niv. Tel.Remy 594.53.46

Groupe rock ch. batteur bon niveau sur Paris.On a local et matos. Tel.326.13.63

Batteur début.ch.groupe ou musiciens rock,R'n'B Tel.981.32.98





2021. Rien ne ressemble vraiment a ce que l'on avait imaginé.
L'essor, essentiellement consacré aux communications d'informations a peu à peu redistribué le travail.
Les exclus forment la plèbe. Ils ne possèdent pas de transporteurs personnels, et sont astreints à vivre dans la grappe.
Tout autour, les Méritants s'activent autour des mémoires. Eux recoivent le Message. Plus ou moins complet , bien sur!
Les autres sont bien moins facilement definissables. La plupart se cachent, tous préfèrent se préserver.
Ceux qui sont en Haut Et Autour, eux savent.
Et le problème est de taille:à partir de la sixième génération, beaucoup d'informations imprécises ont nourri les circuits informatiques de nombreuses machines qui intègrent elles mêmes leurs propres raisonnements.

Leur comportement, induit par l'interconnexion avec le Réseau, a produit de nombreuses abbérations, que la plupart des machines, que l'on peut qualifier de "butées", refusent d'admettre.
Dans ces conditions, peu de raisons d'esperer. La majorité des grandes branches de l'industrie sont féodalisées par ceux du Haut, qui maintiennent entre eux des accords.

Les nouvelles générations butent contre ces fatalités. Beaucoup se découragent. La machine est enrayée.

Parmi les plus avertis, les décadents et la jeunesse dorée s'inventent des scénarios et des épreuves qui lancent les uns contre les autres dans des combats singuliers.

Puis la mort redevient le but.
Et la victoire l'ultime marche.

Certains clubs, très fermés ont leur éthique. Le Club CHENEY-CHASE se réunit ce soir pour une épreuve ultime. Les deux participants ont laissé leur carte personnelle dans la cité, pour ne pas être portés manquants

Sans carte, ils n'émettront aucun message au passage de l'écran de sortie de la cité. La patrouille de nuit ne les reperera pas...

...PATROUILLE DE NUIT...LE MESSAGE EST REPOS...
TOUT EST CALME ...DORMEZ TRANQUILLES...
...LE MESSAGE EST SOMMEIL... ...DORMEZ ENCORE...

PENDANT CE TEMPS, DEUX TRANSPORTEURS PERSONNELS TRAVERSENT L'ECRAN DE FREQUENCES
VROAR!
SWIFT!

*ÉPREUVE:PRÉCÉDENTE
*VOTRE:CRÉDIT////
*VOUS:DISPOSEZ:DONC
DU:FEU:TOTAL//////
*VOTRE:ADVERSAIRE::
N'A:QUE:DES:RAYONS
TRAÇANTS//////////
*TIR:A:VOTRE:SIGNAL
*ATTENTE:IMPACT:OI3

"C'EST LUI... OU MOI!"

FIN DU JEU

Le Club
Cheney-Chase.

LA SUITE DU "CLUB CHENEY-CHASE" DANS ANONYME N°2.

AVIS AUX MUSICIENS NON-INTELLOS, CETTE PAGE N'EST PAS POUR VOUS. VOUS POUVEZ TOUT DE SUITE PASSER A LA PAGE SUIVANTE.
LES AUTRES, ACCROCHEZ VOUS...

THEATRE

A l'origine de L'HOMME D'EVA, un fait divers:

Une femme a tué, puis mutilé son amant dans une chambre d'hotel. Elle a été jugée et partage sa cellule avec une autre femme, Elvira.

Une voix, au début, interroge: "Pourquoi ?"

Vaine question, puisque Eva a déjà parlé, et que nous ne connaitrons jamais les raisons de son crime. Ainsi, tout a été fait, tout a été dit avant même que ne commence le spectacle...

Mais c'est dans ce temps révolu, pourtant "plus présent que le présent" que se déroule le véritable drame d'Eva: celui de sa mémoire inoublieuse

Toute la "machinerie des souffrances, de l'isolement de l'être", dont parle Georges Bataille se met en branle et devient le seul moteur de la pièce.

Les trois femmes qui se dérobent sans cesse à leur identité ne sont, en fait, que les trois facettes de la seule Eva. Trois échos d'une même mémoire morcelée, toujours à la recherche d'une impossible reconstitution.

Personnages fantastiques aussi, puisque émanant de la scène, lieu mythique hanté par l'histoire d'Eva.

Sous la pression du souvenir, une chambre, une cellule, un bois, où se jouent et se déjouent l'enfance, les amours, le crime, et la folie d'Eva, chaque fois avec la naïveté brulante de l'instant, comme si les personnages surgissaient d'une torpeur originelle, pour s'y replonger bientôt...



Sophie et Salvadora

Dans cette mécanique monstrueuse, ou l'oubli ne se négocie jamais, s'élabore le drame.
Dans chaque phrase, chaque geste, et dans les rituels les plus quotidiens, le fait divers est présent, tel une déchirure insondable laissant à vif la conscience meurtrie de la femme.
Et c'est là,
sur la ligne qui va du désir au meurtre, que se joue la mémoire d'Eva.

Laurent Mariot.

L'HOMME D'EVA



"Même à présent, des gens viennent encore me demander comment c'est arrivé. ils veulent me faire raconter ça, encore et encore. Je ne veux pas dire les psychiatres seulement, mais les journalistes et les autres. Au début, je n'ai parlé à personne. Mais après, après être entrée ici, je me suis mise à parler. Je leur en dis tant que je ne sais même plus ce qu'il en a été. Je leur dis des choses qui n'ont rien à voir avec ce que j'ai fait, mais eux disent vouloir entendre ça aussi.

Des fois pourtant, ils croient que je leur mens. C'est pas moi qui mens, je leur dis, c'est ma mémoire."

avec: frédérique gagnol_ sophie castel
salvadora parras.
mise en scène : marc dufour

A la question: POURQUOI ?

Pour apprendre le chemin, instantané à parcourir, du fou-rire aux sanglots, du calme à la crise, de la poésie des mots à la folie des actes; pour le plaisir du jeu.

Pour être trois, complices, et se multiplier... Pour n'être qu'un souvenir, et se matérialiser.

Pour la transformation du souvenir, qui devient cauchemar, des histoires du quotidien qui deviennent légendes.

Pour un air de blues... Enfin, si j'ai bonne mémoire...

SALVADORA

Pour se perdre dans le labyrinthe d'une mémoire, de la mémoire d'un acte réèl, rêvé, perpétré, en un cauchemar, inadmissible.

Pour la chaleur du travail dans l'amitié.

Pour la distance entre nos rires qui fusent, nous sauvegardent, et le malaise d'un texte qui nous renvoie à des peurs paniques, rejetées au fond, au fin fond...

FREDERIQUE

Pour maitriser les mots, leur donner un sens nouveau, pour retrouver les situations qui les ont fait naitre, pour les laisser nous entrainer vers une autre logique que celle du texte où ils ne sont cohérents que dans l'esprit d'EVA...
Et encore...

Pour se laisser dérouter ... surprendre par ces mots et par là retrouver le fonctionnement intérieur de l'Etre qui tombe au fond d'un gouffre.

Pour écouter l'appel d'une vie intérieure, qui bouillonne et fait mal, cherche une issue en vain, et ne peut trouver une libération que dans la mort: Tout ce gaz dedans dit Elvira.

SOPHIE

ROCK AROUND ANGOULEME

Comment se porte la vie Rock Angoumoisine ?
Elle va bien, merci. Et le Rock d'Angoulème est pétri d'une ambition incommensurable, malgré les barrières qui se dressent devant lui.

VOIR ET ENTENDRE

Jadis sans vie et assez pâle, le Rock local est aujourd'hui plein de vie. Car on peut parler de Rock a Angoulème depuis la création du 'MAZOUING' il y a trois ans. Installé dans une cave sous le théatre le MAZOUING, malgré sa petitesse, fait venir pas mal de groupes locaux et régionaux (dernièrement TANIT, MOVEMENT, AUSWEIS, KALASHNIKOV) ce qui en a fait le seul endroit "branché" de la ville et des environs.
LE MAZOUING: 1 rue Carnot, Tel: (45) 95.13.53.

Deuxième lieu nocturne pour rockers, LA CLE DES CHANTS, ou on a pu voir OBERKAMPF, J. THUNDERS, LONDON COW-BOYS, etc. En même temps, il y a des clips, et des concerts enregistrés. Un seul problème cependant, les trente Kms a parcourir. Alors vous comprenez qu'avec cela, la scène locale ne s'en porte pas plus mal.
LA CLE DES CHANTS, a Marthon, 30 Kms d'Angoulème.

Quant aux groupes du coin, en voila un premier aperçu.

La suite aux prochains numéros...

DIE ANGST

Fevrier 83, c'est dans une radio locale, pendant une émission Rock, bien sûr, qu'ils montèrent leur conspiration. DIE ANGST était né. Le groupe est composé, depuis sa formation, de Mickey (guitare), Christophe (chant), Benoit (basse), et Banzaî (batterie).
Un concert au MAZOUING il y a trois mois, où leur musique manquait un peu de cohérence et d'efficacité mais il y avait quelque chose d'inexplicablement attirant dans leurs attitudes et leur spontanéité.
Depuis, un deuxième concert où chacun a pu noter que leur style s'affirme de plus en plus.
A travers leur musique, ils cherchent principalement a faire ressentir des émotions fortes et violentes, n'hésitant pas a chanter en Anglais ou en Allemand, ce qui renforce le caractère européen de leur démarche. die angst aime JOY DIVISION, et TUXEDOMOON.

Aimez DIE ANGST, froidement et sauvagement.
Christophe: (45) 92.57.17.

INTERIEUR

Duo de choc, avec comme principal atout Jeff (chant guitares, synthés) et son complice Olivier (basse, boite a rythmes).
Certainement une de nos formations locales les plus ambitieuses par sa musique qui veut nous offrir une "exploration" sonore et mentale, et qui doit se donner les moyens de réussir pour éviter de tomber dans le piège de l'ennui. Leurs influences vont de WAGNER a KILLING JOKE, sans oublier CURE.
Le pari est possible grace a leur présence sur scène, a l'attraction qu'ils exercent, et surtout a leur volonté de bien faire ressentir ce qu'ils éprouvent. Pour l'instant, un concert au MAZOUING, qui s'est bien passé, et un autre au PERFORMANCE de Bordeaux, pendant le Festival DIVERGENCES/DIVISIONS
Au total peu de concerts, car il faut que les conditions soient idéales, mais on peut les écouter sur différentes maquettes. INTERIEUR, un duo a voir et a entendre
INTERIEUR: contact A.D.A.M.

STATION

Marco (guitare), Laurent (chant, rythmique), Youssef (basse), et Schub (batterie). Cela fait trois ans que le groupe existe, et six mois sous cette formation. A leur actif un grand nombre de concerts, et pas seulement en Charente (tournée en France et en Allemagne) et un 45 tours: "Bar maudit/Trop" sorti chez STREET RECORDS, et distribué par NEW-ROSE.
STATION a pour référence les STONES, BIJOU, DOCTOR FEELGOOD, et sur scène ils n'hésitent pas a faire des reprises, comme "I Wanna Be Sedated", ou "Born To Lose". Un de leurs rêves serait de vivre de leur musique, alors surtout n'hésitez pas, les "pur-sang du R'n'R sont contactables au: (45) 95.76.22.



STATION Photo: X

LIONEL AND HIS SHADOW (NINA)



Fondé en 82, a Villefranche, BLACKSHEEP joue un mélange de Rock et de mélodies. Les paroles sont en Anglais, axées sur les problèmes de la vie cou rante. Ils estiment que la langue Anglaise est plus chantante, plus mélodique, alors que le Fran çais est trop guttural, trop arythmique.

Après plusieurs concerts, ils remportent le prix d'un concours organisé par une radio privée, H.2 ONDES: deux jours de studio, qui leur permet d'enregistrer une maquette de trois titres, en 8 pistes, et en 16 heures.
Ils ont aussi autoproduit un clip, et ont en pro jet plusieurs concerts en Aout dans des festivals et le championnat de France des groupes 1984, or- ganisé par R.T.G.B.

INTERVIEW

? : Quelles sont vos influences musicales ?

B : SIMPLE MINDS, SIOUXIE, LIZZY, CARTE DE SEJOUR, BACH... Tout ce qui est mélodique.
Nous mêmes on se définit comme faisant du Rock mélodique.

? :Quelles sont vos relations avec les autres groupes ?

B :Nous sommes un groupe très fermé, et les affaires des autres ne nous interessent pas.

? : Et en dehors de la musique, quelles sont vos préoccupations ?

Jacky :Le resto, la verveine.
Jacky :Faire des rencontres avec des femmes.
Smahim:Je m'occupe de ma petite amie, je suis amoureux.
Pierre:Je caresse ma guitare.

? : Qu'est-ce-qui vous fascine le plus ?

Tous : Les femmes!

Jacky:D'ailleurs, moi, j'aurais aimé être une femme.

? : Alors a votre prochain concert, il n'y aura que des femmes ?

B : Ce serait formidable.

(O.K. GIRLS, COME QUICK !!!)

? : Si vous vouliez faire un disque, comment procède- riez vous ?

B : Faire nos preuves, et être opérés par une grosse maison de disques avec un contrat serieux.

? : Et l'Autoproduction ?

B : Jamais, ou alors dans de très bonnes conditions.

? : Classez-moi dans l'ordre Sexe/Drogue/Rock'n'Roll ?

Jacky : Dans le même ordre.
Jacky : Sexe/Rock'n'Roll/Drogue.
Smahim: Sexe/Rock'n'Roll. Je ne me drogue pas.
Pierre: Rock'n'Roll/Sexe. J'ai horreur de la drogue.

? : Pourquoi ce nom ?

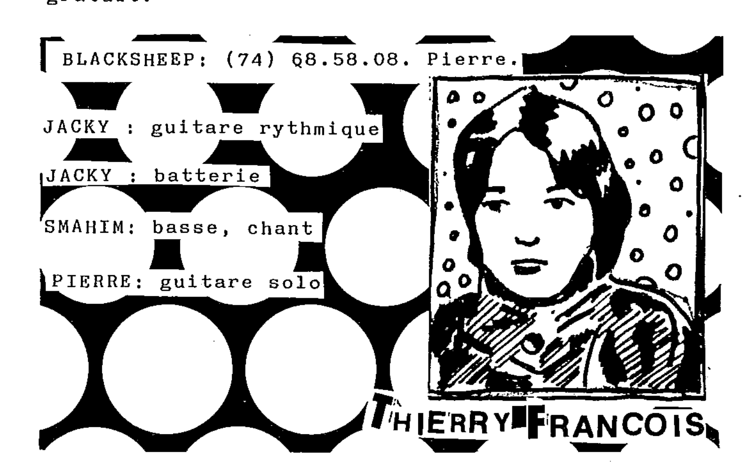
B : BLACKSHEEP veut dire mouton noir, et aussi brebis galeuse. Nous avons choisi brebis galeuse, à cause de l'image Hard Rock qu'on veut nous coller à tout prix, et aussi parce que ça sonne bien à l'oreille donc ça se retient bien.

? : De quoi parlez vous dans vos chansons ?

B : Nothing's Like A Friend parle d'amitié; Misery Is The Queen dénonce la misère; Do You Believe: l'his toire d'un mec qui se fait larguer par sa nana. Toutes nos chansons sont assez sentimentales, mais dans le repertoire hors de la maquette, nous chan tons surtout la vie quotidienne.

? : Au point de vue concerts, disques, ça se passe comment dans la région ?

B :Pour les concerts, c'est carrément nul. Par exemple les NUITS BLEUES: les organisateurs ne sont pas assez ouverts aux groupes. Même dans le Rock, il en faut pour tous les gouts. Heureusement que cer- taines boites ouvrent leurs portes, comme la MJC de Oublins, tous les Mercredis. Et en plus, c'est gratuit.



BLACKSHEEP gagne le prix ANONYME des photos les plus floues... Bravo les gars...

AU SOMMAIRE DU PROCHAIN NUMERO D' ANONYME

pas un mot sur :

DAVID BOWIE

aucune *Photo* de

BOB DYLAN

pas la moitié de ça pour :

ELTON JOHN

Et toujours moins sur :

MICK JAGGER